

प्रकाशक: —
आखिल विश्व जैन मिशन,
अलीगज (एटा)
उ० प्र०

जिओ और जीने दो !

अहिंसा परमोधर्मः यतो धर्मस्ततो जयः

निवलों को मत घ्रास दो !

मुद्रक: —
महावीर मुद्रणालय,
अलीगज (एटा)
उ० प्र०

आभास-प्रदर्शन !

जैन साहित्यकारों ने भारतीय साहित्य के सभी अंगों-को अपनी मूल्यमयी रचनाओं द्वारा समलकृत किया है। तामिल, कन्नड, अपभ्रंश आदि भाषाओं के आदि साहित्य निर्माता निस्सन्देह जैन साहित्यकार ही हैं। संस्कृत भाषा में 'चतुर्विंशति संधान' मद्दश अद्भुत चमत्कारक रचनाओं को भी जैनो ने रचा है। हिन्दी भाषा साहित्य के आदि-काल में जैनो ने ही अपनी रचनाओं से उसको मूल्यमई बनाया है। अब भी जैन समाज ने साहित्य जगत को रेस्टोर चम्पतराय जी जैन, श्री जैनेन्द्र जी प्रभृति उल्लेखनीय लब्ध प्रतिष्ठित साहित्यकार प्रदान किये हैं, किन्तु इतना होते हुये भी एक बात जो गदकती है वह यह है कि जैनो की पुरातन साहित्य परम्परा का पहले जैसा समुज्ज्वल और प्रभावक रूप अब देखने को नहीं मिलता। जैन कथावार्ता को लेकर आधुनिक शैली में रचनाओं का प्रायः अभाव ही है। उनपर जैन महापुरुषों के आदर्श जीवन और बोधप्रद शिक्षाओं की परिचायक नई रचनाएँ तो मिलती ही नहीं। आज हिन्दी भाषा को भारत की राष्ट्र भाषा होने का गौरव प्राप्त है और उसमें एक दो अर्जुन साहित्यकारों ने जैनधर्म के अन्तिम शीर्ष-द्वार-म० महावीर के पवित्र जीवन को काव्य बद्ध करने का सद्प्रयास भी किया, परन्तु जैन सिद्धान्त और जैन साहित्य का गम्भीर और गहन परिचय न होने के कारण उसका ठीक निर्वाह वह न कर सके। इस परिस्थिति में 'अ० वि० जैन 'मिशन ने इस प्रकार के साहित्य के सृजन की आवश्यकता का अनुभव करके हिन्दी भाषा में 'आधुनिक जैन काव्य ग्रन्थमाला' नामक नई शैली की पुस्तकमाला का प्रारम्भ किया है, जिसमें अभी तक दो रचनाएँ प्रकाशित की जा चुकी हैं। प्रस्तुत रचना उसका तीसरा पुष्प है।

तीर्थङ्कर म० महावीर जैन धर्म के संस्थापक नहीं हैं और नहीं ही जैनधर्म जिसक यज्ञ परम्परा के विरोध में उद्भूत हुआ है। यह दोनों ही मान्यतायें भ्रान्त और निराधार हैं। इस कल्पकालमें जैनधर्म की पुनर्स्थापना प्रथम तीर्थङ्कर ऋषभदेव ने उस प्राचीन युग में की थी, जब अन्तिम मनु नाभिणाय इस ससार को सुशोभित कर रहे थे। उनके पश्चात् कालान्तर से २३ तीर्थङ्कर और हुए, जिनमें मवं अन्तिम भगवान् महावीर थे। उन्होंने अपने समय की आवश्यकताओं को लक्ष्य करके जैनधर्म का पुनरोद्धार किया था। उन्हीं के प्रवचन और आदर्श लोक के लिए विशेष उपकारी हैं। यद्यपि उनके दो तीन जीवन चरित्र हिन्दी गद्य में प्रकाशित हो चुके हैं, परन्तु हिन्दी पद्य में एक प्रमाणिक काव्य का अभाव खटकता था। चि० वीरेन्द्र प्रसाद जैन, वी० ए०, सा० २०, साहित्यालङ्कार ने प्रस्तुत काव्य को रच कर उस अभाव को पूर्ति का सराहनीय प्रयास किया है। जिनेन्द्र के गुण ग्रथाह गम्भीर हैं। उनका ठीक निर्वाह मानव बुद्धि से परे की वस्तु है। फिर भी उसके परिशीलनसे जो भावोंमें निर्मलता आती है उसके फलस्वरूप जो भी साहित्यप्रसून प्रस्फुटित हो वे सुन्दर और सुखद ही होते हैं। अतः प्रस्तुत रचना स्वागताह है। सौभाग्यवश इसका प्रकाशन भी दानवीर श्रीमान् साहु शान्तिप्रसाद जी जैन की उदारता से सुगम साध्य हो गया है। उनकी समुदार चित्तवृत्ति मिशन के कार्यों के प्रति आकृष्ट हुई और उन्होंने मिशन को एक हजार रुपया प्रदान किया। उम निधि का उपयोग इस प्रकाशन में किया गया है, जिसके लिए मिशन उनका आभारी है। इस प्रकार प्रस्तुत काव्य सभी मिशन सदस्यों और विद्वानों को भेंट रूप में प्राप्त हो रहा है। कठिनाई से सौ-दोसौ प्रतियाँ ही शेष बचेंगी जिनको जनता पा सकेगी।

भविष्य में मिशन अपनी साहित्यनिर्माण योजना को श्रीमान् और धीमान् सहयोगियों की समुदार सहकारिता के बल पर ही सम्पन्न करने की भाशा रखता है। विश्वास है, मिशन को पूर्ण सहयोग प्राप्त होगा।

विनीत—

अस्तीगज [एटा]

१८-४-५६

रजप्रसाद जैन

आनरेरी संचालक
अ० विश्व जैन मिशन



श्रीमान् साहू शान्ति प्रसाद जी जैन, बी० ए०
कलकता

(आपके ही आर्थिक सहयोग से प्रस्तुत पुस्तक प्रकाशित
हो रही है। एतदर्थ धन्यवाद।)



प्रस्तुत रचना महाकाव्य है अथवा खण्डकाव्य है या क्या ? — इस ओर मेरा कतई लक्ष्य नहीं है और न इससे मुझे कुछ सरोकार ही है। यह जो कुछ भी है मेरे आराध्य के प्रति मेरा हादिक भक्तिभावयुत श्रद्धार्थ्य है।

तीर्थङ्कर गुणानुवाद बडा ही विशद् है तथा वर्णनातीत होता है। कवि 'सुपर' कहते हैं —

'जिन गुण कथन अगम विस्तार, बुधि बल कौन लहे कवि पार ?'

इसी बात का प्रतिपादन कवि मनरगलाल जी के निम्न दोहे में भी देखिए .—

'इन्द्र थके गएधर थके, अरु भुजगेश थकन्त ।
जश चरन्त जिनवर तनो, नर किम पार लहत ?'

भक्त हरजमराय का भी यही मत है —

'श्री जिन जग में को ऐसो बुधिवन्त जू,
जो तुम गुण वर्णन कर पावै अन्त जू ।'

जब जिन गुण-गान की बात यह तब सर्वांग तीर्थङ्कर-जीवन को प्रकट करना सम्भव कहाँ ? साक्षात् केवली भगवान उसको अनुभव में ले आते हैं, परन्तु वे उसको मुख से वर्णन करने में समर्थ नहीं होते। अपने प्रति-द्वन्दी धर्मनेता म० बुद्ध से प्रशसित, इतिहास प्रसिद्ध राजा श्रेणिक विम्बसार द्वारा पूजित नर-अमर-बन्ध तीर्थङ्कर भगवान महावीर के विषय में भी

जैनाचार्य का मत यद्यपि अतिशयोक्ति भ्रमकार युक्त है तथापि उनके भवर्णनीय गुणों की ओर इंगित करता है —

अस्तिगिरि सम स्यात्कञ्जल सिन्धुवात्रे,
सुरतरुवर शाखा सेखनी पत्रमूर्धो ।
लिखति यदि गृहीत्वा, शारदा तर्धकाल,
तद्यपि तव गुणानां ओर पार न याति ॥*

ऐसी दशा में मैंने जो यह तीर्थंकर भ० महावीर का पावन जीवनचरित्
छन्दबद्ध करने का अतिसाहस किया वह भी सूर्य को दीपक दिवाने के
सदृश है । उसका पूर्ण होना तो अमम्भव है । यद्यपि बात यह है कि भगवान्
महावीर का समग्र जीवन ही वह शतपत्रीय आदर्श काव्य-बमल है जिनकी
सुरभि-प्रसाद से अनुप्रेरित हो हर कोई अपनी अदाकृति बुद्धिमाजनि अर्पित
कर सकता है । मैं भी उस महामानव के असाधारण व्यक्तित्व से आकर्षित
हो, भक्तिवश कुछ रच सका तो इसमें आश्चर्य ही क्या ? 'भक्त्यामर स्तोत्र'
में आचार्य मानतुङ्ग ने कहा है :—

सोह तथापि तव भक्तिबशान्मुनीश,
कर्तुं स्तव विगतशक्तिरपि प्रवृत्त । ×
XXX XXX XXX
अल्पभुत श्रुतवता परिहास धाम,
त्वद्भक्तिरेव मुक्करी कुरुते वलान्मां । =

जब परमसुधी श्री मानतुङ्ग जैसे मस्कुताचार्य पुङ्गव अपने को शक्ति
हीन, अल्पज्ञ, विद्वानों के उपहासयोग्य बताते हैं तब भला मुझ जैसे हिन्दी
साहित्य के बच्चे का ठिकाना ही क्या ?

लेकिन वास्तव में यह भक्ति की शक्ति ही है जिसने मुझ से मेरे
आराध्यके प्रति ११११ छंद लिखवा लिए । इन छंदों को लिखने में यद्यपि
तीन साल का अन्तराल लगा पर यद्यपि मैं देखा जाय तो मैंने प्रतिशाल के
दिसम्बर, जनवरी और इनके आस-पास के कुछ दिन—इसतरह लगभग ६

* अर्थ—समुद्र रूपी दवागत में मेरे पर्वत जितनी रोशनाई डालकर सतार के सारे
बुद्धों की कलमों से पृथ्वी रूपी कागस पर शारदा के सदैव लिखते रहने पर भी
भ० महावीर के सम्पूर्ण गुणों का वर्णन नहीं हो सकता ।

× सो मैं शक्तिहीन श्रुति करूँ, भक्तिभाववश कुछ नहीं करूँ ।

= मैं शठ सुधी-हंसन को धाम, मुझ तब भक्ति बुलावै राम ।

सा ही इस रचना में सारा घोर महानों में रचा गयलोकन (भववादरूप सोदर) तब ही हो पाया । मैं अपने जीवने ने रूप में यद्यत् में इसे पूरा करने की कोशिश की पर साजके सोकरजना के दान्य युग में परमाधिक काम बर रचनाएँ ही पाने हैं ? पर इतना भी देती हुई । परकेवल एक साल कीही किन्तु मुझे जितने परितोष है कि इस रचना के लिखने के मित ही मेरा मान्य सम्बन्धयोग के सुतोयोग में लगा । घोर में साधा करता है कि जो महानुत्तर भी इतना परावन करें, उनके समय का भी सुभोपयोग होगा, या सुतोयोग ही घोर भी प्रपत्तर कर नकेगा ।

इस रचना की प्रेरणा भी भी दात मुत्र मीनिष् । जब में हाईम्तून व इन्डर का विचारों का उगतमय जब मागता सुत्रमीदाग जी वृष 'रामचरित् माण्ड' , सत्कवि देविनीकमय गुणाका 'सात' व 'हरिप्रोव' जी का 'प्रिय-दात' एति सु-साय प्रप गदे तो मुझे लगा कि तप-प्रधान अमणमक्षुति के प्रोव माण्ड भ० महावीर पर भी जियो महेश्वरपूर्ण गायधन्य का मूजन पाता साहित्य । उत्र समय २० उत्रा भी तप रत्ता भ० महावीर पर रच-रत्ता घोर इतनी सा सो उत्र सा सात्रनों पर गुताया । श्रोतामो ने मत्र मुन्योव-मुता घोर मेरी रत्ताप नी गी । रत्ताप ही मुझे प्रट्यानुष्टपमद ही साई २० श्रोताप का मत्रमुष्ट होकर गुता जर प्रच्छा लगा । बाद को यह परि सिद्ध रत्ता ५० उत्रो की हो गई । धी० म० के अध्ययनके लिए मैं प्रगत के जैन छात्रागत में रहा । इसीसमय भारतीय ज्ञान पीठ, काशी से प्रतापित श्री सन्तुपार्ना का 'वधमान' महाभाष्य का विज्ञापन पदा । सभी छात्रागत के पुस्तकानय में कुछ पुस्तकें भी मंगाई जाने वाली थी । मैंने उत्र पुस्तक का नाम दिया । पुस्तक साई घोर सबसे पहले मेरे हाथ साई । उत्रे उलाह ने पदना मुक्त किया । पद्यते पदो उस्ताह तिरोहित होने लगा घोर उत्रा ग्यात छोभे ने नेलिया । बात यह कि अटल सपस्वी तीर्यङ्कर भ० महावीर में सम्बन्धित जो गाय्य हो उस्ताप प्रधान रस अगार हो यह ननी भी उत्रपुष्ट तही हो गता । घौली परम्परागत सांश्रीय हो पर विपयानु-रूप न हो तो यह अनुपयुक्त ही मानी जायगी । दूसरे जैनधर्म के महान उत्रायक के मुत्तारविद में ही जैन गिदान्तो के विपरीत सिद्धान्तो जैसे मूष्टि श्रुतित्थवाद आदि का प्रतिपादन कराना भी न्याय-संगत नही जान पड़ा । सामयिक पत्र-पत्रिकाओं के आलोचना स्तम्भ में इस बात की चर्चाएँ भी हुई । फिरभी 'वधमान' बदे ही परिश्रम से रची गई सस्कृत वर्णयुक्तों की अच्छी रचना है ।

यथाय बात यह कि भ० महावीर के जीवन को देखते हुए तो उनसे सम्बन्धित रचना के प्रकृतरूप में दान्तरस, करणरस व वीररस (विशेषकर

धर्मवीर रस) का परिपाक होना ही श्रेयस्कार है । तबना न रोगा नि अत्र
जब में तदस्य होकर अपनी इम रचना की देगना हूँ तो प्रतीत होना है कि इमम
प्रमगानुरूप उपर्युक्त रसो का परिपाक स्वभावत हो गया है । तही-नही
सीमित अणार व अन्य रसो ती भी छाप है । नकिन तो है ही ।

वी० ए० परीक्षा उत्तीर्ण करने के पश्चात् जय में घर पर आया, तब
छात्रावास के कक्ष-भाथी (Room Partner) श्री नोनाना गुप्त का डाई
आया जिसके एक अश का आशय यह था कि आप भ० महावीर पं ताध्य
लिखना चाहते थे वह लिख गया या नहीं ? — इमने मेरी तुमुत्त अभिनाया
को जागृत कर दिया और प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना हांगई जिके लिए में
गुप्त जी का आभारी हूँ ।

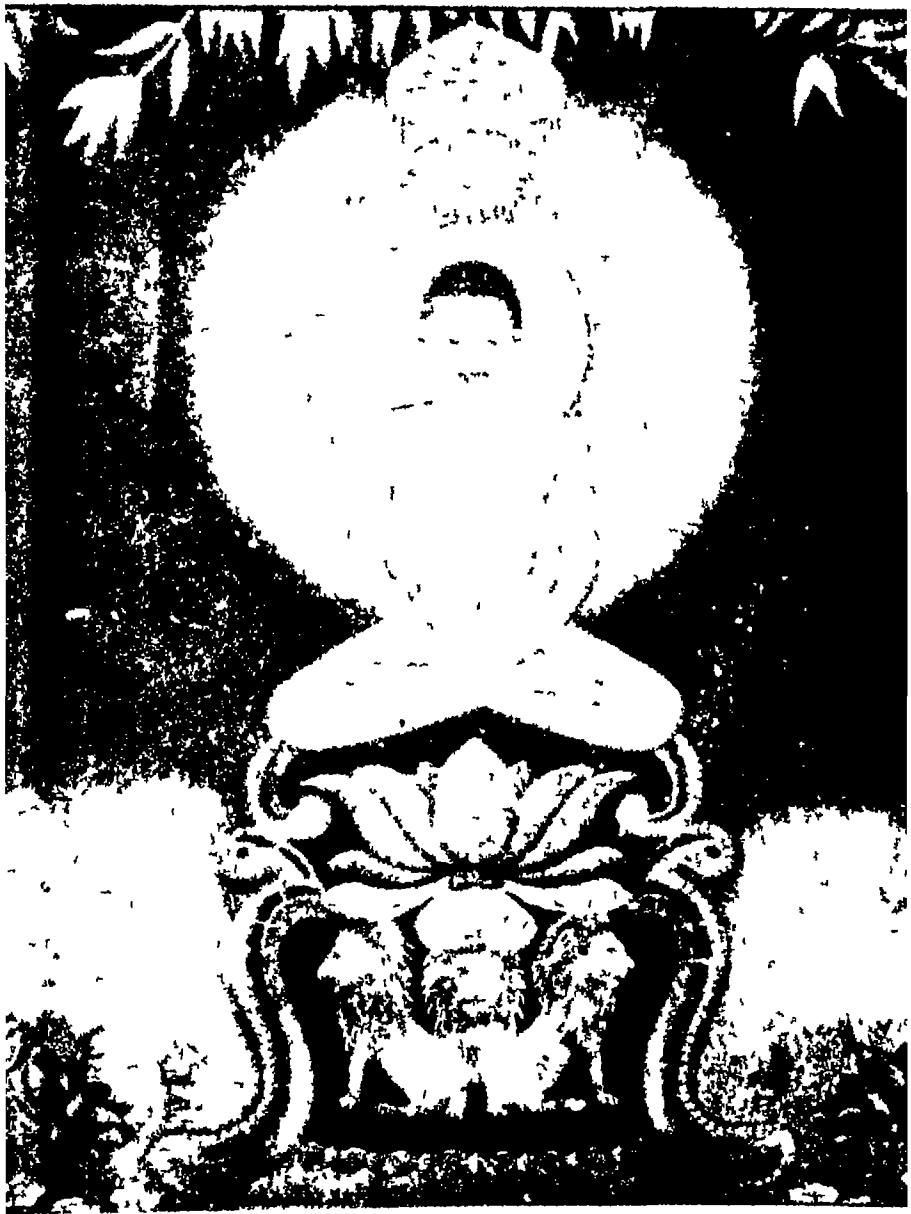
यद्यपि मैंने दिगम्बर व श्वेताम्बर दोनो ग्राम्नायो की धीर-जीवन
विषयक घटनाओ का समन्वय करने की चेष्टा की तथापि मैंने भगवान
को कुमार तीर्थंकर या बाल ब्रह्मचारी ही माना है । इसके पीछे मेरे प०
पिता जी (श्री कामता प्रसाद जी) द्वारा प्रणीत 'भगवान् महावीर' पुस्तक
का 'युवावस्था और गृहस्थ जीवन' अध्याय की छाप है । मुझे भ० महावीर
का यह बाल-ब्रह्मचारी स्वरूप ही सदैव से प्रिय व स्मृणीय रह है । हो-
सकता है कि बाल्यकाल और नप काल की घटनाओ के क्रम में या और
कही मेरे लिखने में कुछ हेर-फेर हो गया हो, लेकिन मैंने प्राय सभी प्रमुख
घटनाओ के समावेश करने की चेष्टा की है । सम्भव है कोई प्रमुख बातें
रह भी गई हो जिनके प्रति मेरी दृष्टि ही न गई हो । बहुत सावधानी बरतने
पर यह भी हो सकता है कि अज्ञान वश कोई बात अनुचित लिख गई हो । इन्
सब श्रुतियो के लिए मैं अपने महृदय पाठको से क्षमा चाहूंगा तथा उनके
सूचित करने पर वे श्रुतियां अगले सम्करण में दूर करने का प्रयत्न करूंगा ।
अब अन्त में मैं अखिल विश्व जैन मिशन का आभार मानता हूँ जिसके द्वारा
प्रस्तुत रचना प्रकाश में आरही है । मेरी प्रा० अग्रजा श्रीमती सरोजनीदेवी
जैन ने भी इस पुस्तक की रूप-योजना में सहयोग दिया है उसके लिए मैं
उनको भुला नहीं सकता । ज्ञात या अज्ञात रूप में जिन महानुभावो या जिन
स्रोतो से मुझे इस पुस्तक के निर्माण में योग मिला उन सबका मैं आभार
मानता हूँ ।

समस्त शुभ कामनाओ के साथ ।

वीर जयन्ती
१९५६

विनीत —
वीरेश्वर

तीर्थङ्कर भगवान् महावीर



वदन्मान् ।

कवि को वाणी के अलङ्कार, कवि के कवित्व के स्वप्न सुधर ।
कवि के गानों के चिर गाने, फिर भी कवि-प्रसा के बाहर ॥

मंगल प्रभात की मधुर मांगलिक बेला ।
पल्लव ढल से सुरभित मलयानिल खेला ॥

झाई प्राची मे अलसाई अरुणाई ।
हो गई निशा की अब तो पूर्ण विदाई ॥

हर दिशा हो रही अनुरक्षित इस क्षण में ।
है विखर रहा अरुणाम अवीर अम्बर में ॥

खिच रहे उषा की मृदुल तूलिका से अब ।
रमणीय दृश्य निर्भर, नगादि के नीरव ॥

वन गये गगन मे इस विधि चित्र सलौने ।
हैं मूर्तिमान ज्यो नव यौवन के सपने ॥

ये मनमोहन-से विविध रूप रंग लाते ।
क्रम-क्रम से स्वर्णम हुये सभी हैं जाते ॥

लो, नव आशा-सा, सूर्य उदित हो आया ।
उत्साह-पुञ्ज-सा किरण-निकर जो लाया ॥

हो गया विश्व मे स्वर्णिमाशु का प्रसरण ।
अणु-अणु ज्योतिष सा हुआ, प्रकृति-प्रमुदित-मन ॥

पा स्वर्ण ज्योति, पल्लव हीरे से लगते ।
पौधों पर सुन्दर सुमन, नगो-से जडते ॥

- इस भांति रंगीली, कुसुमावलिं मुस्काई ।
- मृदु कलिकान्ना मे आई नव तरुणाई ॥

श्यामल भूहों ने भी तो ली अँगडै ।
पुपों के जग में मयुग्मि तान चुनै ॥

हँसे इन्दीवर न के उर्मिल जल में ।
कंते गुञ्जन जिन पर मयुक्क मन्ती में ॥

उडता पगग मुग्मित ममी है कता ।
जो न्त्रॉम-न्त्रॉम में नव-जीवन-म भगता ॥

खग-वृन्द फुटकते आंग च्हकते उडते ।
कुछ कहीं कतारों में जाते, न्व कते ॥

हैं कृण्ड-ग्राम में छटा छत्राली छई ।
गजोद्यान में ह्य-गशि मुन्काई ॥

घुमने आ गड सम्राज्ञी उपदन में ।
कुछ नखियों को भी लाई है वे सँग में ॥

दुर्वा के कोमल तल पर ये मुन्दगियों ।
चल रही करण शत-दल वर ज्यों अप्पगियों ॥

इनके आने में छटा आँ छवि पाती ।
मुन्दगता भी ज्यों इनमे है शग्माती ॥

कने उमवन ने निज आमा को दुर्गुणित ।
क्या हिला पात-कर इनको क्रिया निर्मन्त्रित ॥

इनके स्वागत में क्या खग मारे गाते ।
क्या तुहिन-विन्द-करण इनको भलक गिनाते ॥

शीतल मलयज भी क्या इनका मन हने ।
चलता भावों सा थिक्क-थिक्क सुख कने ॥

ये घुम रही मव हाँ हषित हो मन मे ।
क नहीं हाम परिहास मुदित जीवन में ॥

आ गए इसी क्षण श्री सिद्धार्थ नृपति भी ।
हो गया मुदित-सा और मोड तत्क्षण ही ॥

उक्त ललाट नृप का प्रभाव आँखों में ।
भय्याकृति शोभित राजकीय - वत्त्रों में ॥

सम्राट मरिमलित हुये मनोरञ्जन मे ।
सन गया हाम-परिहास वचन-अमृत मे ॥

बोले नृप, 'छाई आज अनौखी आभा ।
कोई विशेष क्या बात तभी अमितामा ॥

जी चाह रहा मैं रहू, निरखता यह छवि ।
दरवार-समय हो रहा और चढ़ता रवि ॥'

सम्राज्ञी ने भी कहा 'प्रकृति मुखुरित सी ।
मुकुलित सुन्दरता साथ लिए 'छाई सी ॥

है समा रहा अति हर्ष हमारे मन में ।
लगता शुभ्र कुछ बात हुई समृति मे ॥

कुछ बातों को है मुझे आपसे कहना ।
दरवार समय हो गया, आपको जाना ॥

मैं अत वताऊँगी दरवार-भवन में ।
कुछ सपने जो देखे मैंने रजनी में ॥

क्या आप जिनालय से आए हैं हो कर ।
'हाँ, मैं आया जिनमन्दिर से दर्शन कर ॥

हैं सपने देखे तुमने कौन कौन से ।
होती अभिलाषा जानूँ मैं जल्दी मे ॥'

'मुझको वतलाने की उत्कण्ठा भी है ।
पर नियत समय दरवार पहुँचना भी है ॥

श्रीमान् चलें दरवार और अब सत्वर ।
मैं भी आती सखियों संग जिनदर्शन कर ॥

'पर, कहने को कुछ, रहे मौन नृप मन में ।
चल दिए स्वयम् दरवार दिशा के मग में ॥

उत्कण्ठा-सी छाई सम्राट-वदन पर ।
था रखा नियन्त्रण ने जिसको वन्दी कर ॥

सम्राट गमन के बाद स्वयम् राज्ञी भी ।
चल दी जिन-मन्दिर साथ लिए सखियों भी ॥

है प्रकृति किन्तु अब भी हँसती सी अवरित ।
चढ़ आया दिनकर चरख धूप है प्ररगित ॥

भिलमिल भिलमिल अब तरु-पद्माई होती ।
वह मस्त भकोरे पा कर हिलती-दुलती ॥

है किन्तु और छवि छाई गज-भवन में ।
नर कृत सुन्दरता मूर्त हुई है जिसमें ॥

वन्दन-वागों चित्रों से हुआ अलङ्कृत ।
ताजी मुरमित पुष्पो से भी यह मञ्जित ॥

स्वच्छता स्वयम् ज्यों वास यहाँ है करती ।
प्रति वस्तु नियत उपयुक्त स्थान पर रहती ॥

इस राज भवन के वहिद्वार पर प्रहरी ।
हैं खडे कि जिन पर छाई निष्ठा गहरी ॥

हैं सावधान कर्तव्य-कार्य में ये रत ।
क्या कर सकता कोई भी इनको विचलित ॥

लो, लगा अभी दरवार आ गए कुछ जन ।
सुप्रतिष्ठित नागर जो सचमुच ही सज्जन ॥

मन्त्री, सेनापति अन्य कर्मचारी गए ।
आ गए सभी सम्राट सहित धीरज मन ॥

जा पहुँचे सब अपने अपने आसन पर ।
निज रत्न-जटित सिंहासन पर भी नृपवर ॥

वन्दीजन गाने लगे सुभग विरुदावलि ।
ज्यो गुनन गुनन गुन गाती हो अमरावलि ॥

इनके गाने के बीच बाद्य भी बजते ।
वादित्रों के स्वर रम्य रसीले लगते ॥

इनकी सरगम है परम मनोरम अनुपम ।
सङ्गीत स्वयम् साकार थिरकता क्रम-क्रम ॥

इस गुण गरिमा गायन के मधुरस क्रम में ।
आ गई स्वयम् साम्राज्ञी राज-भवन में ॥

तीर्थङ्कर भगवान् महावीरजी



तीर्थङ्कर माँ त्रिशला देवी के सोलह स्वप्न

“देती गीने कुछ सपने सुख-निद्रा में।”

—त्रिशला

मखिया भी अपने साथ साथ वे लाई ।
मानां ज्ञानरियो स्वयम् शची सँग आई ॥

वे आई या आए लक्षण सब श्री के ।
मत्र खडे हो गए मान हेतु रानी के ॥

राजा ने भी कर दिया रिक्त अर्द्धामन ।
मत्र बैठे अब हो गरी सभा अति शोभन ॥

विद्वांस पर राजा रानी यों लगते ।
नाकार न्याय गुपमा हां कर ज्यों सजते ॥

चल रहा किन्तु विन्दावलि का अविरल क्रम ।
सुन रहे सभी हां मन्त्र मुरध जिसमें गम ॥

पर शान्ति हुई जब हुआ अन्त गायन का ।
चल दिया कार्य-क्रम जो निश्चित प्रति दिन का ॥

जब नियत कार्य क्रम अन्त हुआ नृप बोले ।
सम्राज्ञी से उत्सुक अमृत गम बोले ॥

‘हे शुभे ! स्वप्न देखे क्या क्या हैं तुमने ।
बनलाओ जो हैं सुने नहीं हम सबने ॥

सम्राज्ञी बोली ‘पिछले प्रहर रात्रि में ।
देखे मैंने सपने कुछ सुख निद्रा में ॥

इनके आशय के ज्ञान हेतु उत्सुक मैं ।
जागो उत्कण्ठा स्वप्न ज्ञान को सब में ॥

मन्त्री बोले श्रीमान् हमारे नृपवर ।
बतलाएंगे स्वप्नार्थ कहे राजीवर ॥

कारण सुभाष्य से नृप निमित्त जानी हैं ।
हैं तोत्र बुद्धि उनकी वे विजानी हैं ॥

सम्राट और सम्राज्ञी कुछ मुस्काए ।
फिर सम्राज्ञी ने अपने स्वप्न सुनाए ॥

वे बोली ‘देखा मैंने प्रथम गज मैंने ।
नृप लगे सोच कर उत्तर को यों कहने ॥

‘इसका आशय तुम भाग्यवान सुत की माँ ।
होओगी जग मे फैलेगी तव गरिमा ॥’

सम्राज्ञी त्रिशला ने आगे बतलाया ।
‘देखा वृष जिसकी हृष्ट पुष्ट सित काया ॥’

‘होगा तव सुत वह धर्म सुरथ का चालक ।’
यों सोच समझ बोले वे जनता-पालक ॥

रानी बोली, ‘फिर आया स्वप्न सिंह का ।’
‘होगा अनन्त बल पौरुष तव उस सुत का ॥’

‘इससे अगला है स्वप्न सुभग लक्ष्मी का ।’
‘स्वामी होगा वह सुधिर मोक्ष लक्ष्मी का ॥’

यों बतलाया नृप ने रानी स्वप्नोत्तर ।
सब दिखते थे मन मुदित हुए तदनन्तर ॥

‘मैंने देखी सुरभित फूलों की माला ।’
इस भाँति कहा रानी ने स्वप्न निराला ॥

नृप उत्तर मे बोले ‘उस सुभग पुत्र का ।’
जग मे फैलेगा अखिल सौभ यश का ॥’

‘देखा है मैंने पूर्ण चन्द्र गंगा में ।’
‘वह नष्ट करेगा मोह तीमर जीवन में ॥’

‘फिर इसके बाद सुहाया सपना रवि का ।’
‘वह ज्ञानालोक करेगा आशय जिसका ॥’

‘तदनन्तर आया युगल मीन का सपना ।’
‘लाएगा सुन्दर सौम्य भाग्य वह अपना ॥’

‘फिर देखी जोड़ी भरे हुए कलशों की ।’
‘वह प्यास बुझाएगा अशान्त तृपितों की ॥’

‘पश्चात स्वप्न में आया स्वच्छ सरोवर ।’
‘पाएगा सर से सहस्राष्ट लक्ष्ण वर ॥’

सब उत्कण्ठित से स्वप्न अर्थ यों सुनते ।
सम्राट स्वयम् मन अमित मोद से भरते ॥

फिर स्वप्न कथन मैं हुई अग्रसर रानी ।

‘देखा लंहराता निर्मल सागर पानी ॥’

उत्तर में बोले नृप सुज्ञान के धारक ।

‘तव सुत पयोध-सा होगा शान्त विचारक ॥’

‘फिर स्वप्न पटल पर दिखा सुभग सिंहासन ।’

‘वह तीन लोक का पाएगा - राज्यासन ॥’

‘फिर देव यान स्वप्नो में मुझ दिखाया ।’

‘चय स्वर्ग लोक से तव सु गर्भ में आया ॥’

‘तव दिखा नाग प्रासाद स्वप्न में क्रम से ।’

‘वह पूर्ण त्रिज्ञानी होगा जन्म समय से ॥’

‘इस स्वप्न श्रवला में सुरत अवलोकें ।’

‘इनका आशय शुभ गुण होंगे उस सुत के ।’

‘स्वप्नों की चित्रपटी पर अन्तिम सपना ।

मैंने देखा था प्रचण्डाग्नि का जलना ॥’

इसका मतलब नृप ने अखिर बतलाया ।

‘वह पुत्र करेगा अपनी प्रवल तपस्या ॥

कर देगा जिससे भस्म कर्म का ईधन ।

यों प्राप्त करेगा केवल पद अक्षय धन ॥’

सब के श्रीमुख से धन्य धन्य ही निकला ।

यह धन्य बात ह होगा पुत्र निराला ॥

यों क्रम क्रम स्वप्नों का आशय सुन मानों ।

साकार, हर्ष नाचने लगा है जानों ॥’

कुछ सोच नृपति ने कहा प्रकृति उपवन में ।

‘थी अमित मुदित क्या इस शुभ वृत्त कथन में ॥’

साम्राज्ञी त्रिशला ने भी कुछ मुस्का कर ।

‘हो’ ही जैसे कह दिया मौन भी रह कर ॥

तदनन्तर कोई दरवारी थिरता से ।

बोला उत्पीडित आज घरा हिंसा से ॥

श्रीमन् स्वराज्य की सीमा मे तां क्रिञ्चित ।
कुल्ल शान्ति धर्म या द्विर पडता है निश्चित ॥

पर लोका हा ग्हा हिमा मे है आगे ।
भक्ति-दिशि मे लोग जा ग्हे भागे ॥

पद दलित शान्ति सुख के प्यासे दिखते हैं ।
पर कौन बुझाये प्यास दीन मग्ते है ॥

यह धन्य भाग जो धरती पर आएगे ।
भावी कुमार निज जो दुख दूर करेगे ॥

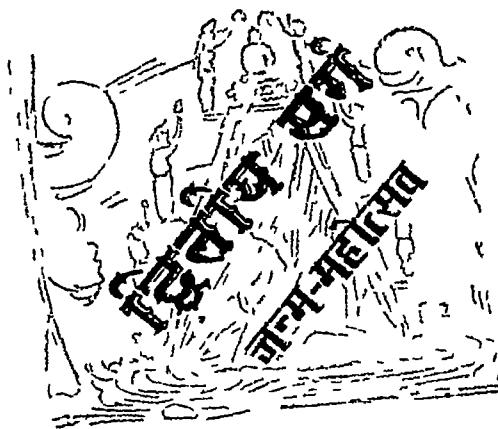
ऐसा ही तो स्वप्नार्थों से भासा है ।
यह ही तो अपनी चिर सञ्चित आशा है ॥

दरवार विसर्जित हुआ किन्तु,

आरम्भ हुई नव अभिलाषा ।

नूतन कुमार मुख-दर्शन की,

जागी सब ही मे जिज्ञासा ॥ .



कुण्ड ग्राम का नगर सौम्य-सा, चहल-पहल से भरा हुआ ।
 दूर छुद्र भगाडों से है यह, सुभग शान्ति मे सना हुआ ॥
 न्याय मार्ग में निरत नृपति भी, क्रियत अनीति न करते हैं ।
 समता के सुन्दर प्राङ्गण में, सब स्वच्छन्द विचरते हैं ॥
 नागर वृन्द प्राय सज्जन सब, जीवन सग्ल विताते हैं ।
 चोर, दस्यु, गुण्डे, दुर्व्यसनी, सनने में क्रम आते हैं ॥
 और उधर भी राज भवन में, सुन्दर जीवन की लय है ।
 सुलभ सभी सामग्री जिसमें, स्वयम् मंद का आलय है ॥
 अन्त-पुर में त्रिशला देवी, सुख जीवन यापन करतीं ।
 उनकी परिचर्या में तत्पर, दासी हैं अनेक रहतीं ॥
 धीरे-धीरे क्रम-क्रम करके, समय सक्रता जाता है ।
 जां भी क्षण जाता है लेकिन, सौख्य-सृष्टि कर जाता है ॥
 यों सम्राज्ञी त्रिशला माता, के दिन सुख से वीत रहे ।
 प्रसन्न काल आता जाता है, किन्तु न कोई कष्ट सहे ॥
 ये लक्षण तो बतलाते हैं, ब्रह्म असाधारण कोई ।
 मां त्रिशला के होने बाला, क्या इसमें शङ्का कोई ॥
 त्रिशला मां की टहल बजाती, हैं छप्पन कुमारियां सब ।
 भौंति भौंति की चर्चा करके, वे प्रसन्न करतीं हैं सब ॥
 इस चर्चा के सुन्दर क्रम में, प्रखर वृद्धि सम्राज्ञी की ।
 दिव्य भूलकृती ही रहती है, यह विशेषता है उनकी ॥

इन चर्चा वार्ताओं में भी, गहिरी बात न है होती ।
ज्ञान धर्म के विषयों पर ही, चर्चा परम सरल होती ॥

इन वार्ताओं में कुमारियों, पहले जिज्ञासा करतीं ।
रानी वित्युत्पन्न बुद्धि से, उनका समाधान करतीं ॥

कोई पूछा करतीं 'बोलो, प्राणी क्यों नोचा होता ?'
भ्रष्ट से रानी कह देती है, 'भङ्ग प्रतिज्ञा जो करता' ॥

कोई जटिल प्रश्न करतीं हैं, 'है जग में ऐसा दिखता —
कोई जन तो मुँह रख कर भी, बोल नहीं किञ्चित सकता' ॥

इसका कारण रानी कहतीं, 'पूर्व जन्म में जो करते —
पर-निन्दा अपनी सु-प्रससा, वे प्राणी गूँगे होते ॥'

एक प्रश्न के बाद शीघ्र ही, प्रश्न दूसरा है होता ।
'बोलो जो किस पाप कर्म से, प्राणी है बहरा होता ॥'

रानी त्वरितोत्तर देतीं हैं, 'प्राणी वे बहरे होते ।
जिनको आवश्यकता होती, उनकी बात न जो सुनते ॥' . .

प्रश्न इसीविधि होते रहते, जैसे 'क्यों डूँडे होते ?'
रानी कहतीं — 'पूर्व-जन्म में, दान न जो किञ्चित देते ॥'

इसी भाँति ही अन्य कुमारी, पूँछ बैठतीं हैं ऐसे ।
'बोलो माँ श्री कौन पाप से, होते कुछ जन लँगडे-से ?'

सम्राज्ञी कहतीं मृदुता से, 'सुनों सड़ुली मम सुन्दर ।
यह तो बात तानक-सी ही है, भाव नहीं कोई गुस्तर ॥

जो पशुओं को अधिक लादते, और कष्ट उनको देते ।
वे दुर्जीव समय पा कर ही, हैं लूले लँगडे होते ॥'

उत्तर सुन-सुन सब कुमारियों, हैं आश्चर्य-चकित होतीं ।
लेकिन मन की जिज्ञासा को, पूर्ण शान्त वे हैं करतीं ॥

रानी उत्तर देतीं या ज्यों, स्वयम् बुद्धि साकार हुई ।
उत्तर दे जाती चुपके से, क्या विचित्र यह बात हुई !

या मेधावी वत्स गर्भ में, अत बुद्धि अति प्रखर हुई ।
चाहे कुछ भी हो कारण, पर माँ श्री की मति दिव्य हुई ॥

ऐसे ज्यों-ज्यों दिवस बीतते, सुख-आह्लाद-वृद्धि होती ।
जीवन की इस सुन्दर गति में, अति प्रसन्नता है होती ॥

वत्स-जन्म का समय आ गया, पर कष्टों का नाम न है ।
सब में हर्ष समाया जाता, दुख-विषाद का काम न है ॥

केवल अति सुख राज-भवन में, हो — ऐसी ही बात नहीं ।
निखिल नगर सम्पन्न हो रहा, दिखता है यह सभी कहीं ॥

शुभ प्रभात मध्याह्न समय में, ऐसा लगता है जानों ।
रत्न-राशि बरसाया करता, है कुवेर ही सच मानों ॥

अब पुर में समृद्धि थिरकती, कोई दीन न दिखता है ।
सब ही हैं सम्पन्न हुए ज्यों, कोई क्षुधित न मरता है ॥

यों समृद्धि-प्रसार सहित ही, समय मन्द-सा थिरक रहा ।
'चैत्र शुक्ल तेरस' के दिन का, शुभकर हो आगमन रहा ॥

विमल स्पहली चन्द्रकला भी, क्या हँस कर शशि से कहती ।
'प्रियतम ! तुमसे सुभग चन्द्र यह, पाने वाली है धरती ॥'

'हाँ प्रिय ! ठीक-ठीक कहतीं तुम, यह अपना सुभाग्य होगा ।'
बोला वह, 'भू-शशि दर्शन का, शुभ सुयोग अपना होगा ॥'

उधर नगर की निकटवर्तिनी, प्रकृति सलौनी हैं हँसती ।
लगता कोई बात निराली, होने को क्या यह कहती ।

धीरे-धीरे प्राची-पट पर, अरुणम उषा मुस्काई ।
अनुपम अरुणोदय हो निकला, तरुण दिव्य आभा आई ॥

चिर आह्लाद आज ऊपा में, चरम-विन्दु सुन्दरता का ।
लो, क्या हो निकला मृदु कम्पन, उसके लाल कपोलों का ॥

उसके अरुण अधर हिल निकले, बोल उठी वह क्या मानों ।
'मेरे दिनकर ! आज तुम्हारे, साथ उदय होगा जानों ॥

पृथ्वी पर 'जाज्वल्यमान रवि' ज्ञानालोक दिव्य जिसका ।
ध्वस्त करेगा निखिल विश्व में, घन प्रसार मिथ्या-तम का ॥'

लो, इस शुभ दिन, शुभ देला में, 'त्रिशला-सुत' का जन्म हुआ ।
तीन लोक में मङ्गल छाया, पुराय-पुञ्ज अवतरित हुआ ॥

कहते नर्क-लोक मे भी तो, प्रगट हुई क्षण-भर साता ।
भूतल की क्या, देवलोक में, जन्म-महोत्सव था होता ॥

उधर वज उठी भुवन-वासियो, दवों की सुन्दर भेरी ।
व्यन्तर देव-मृदङ्गो की भी, हुई न वजने मे देरी ॥

घनन घनन घन, घनन घनन घन, टनन टनन टन, टन टन टन ।
कल्पवासियो के घण्टे भी, बाज उठे थे यो क्षण-क्षण ॥

छन छन छन छन, छनन छनन छन, नाच उठी कुञ्ज अप्सरियो ।
उनकी रन-भुन, नूपुर ध्वनि सुन, गान गा उठीं किन्नरियो ॥

सारा नम प्रतिध्वनित हो उठा, 'जय-जय' मङ्गल नादो से ।
मृदु सङ्गीत सुरीले स्वर भी, निकल रहे सुर-ब्राधो से ॥

और उधर सौधर्म इन्द्र का, हुआ प्ररुग्णित सिंहासन ।
लगा सोचने अवधिज्ञान से, कग्णित होने का कारण ॥

भासा सहसा ऐसा उसको, वसुधा के शुभ वक्षस पर ।
अपने पुण्यो को सञ्चित कर, हुए अवतरित तीर्थकर ॥ ..

सीमा लोंघा अमित मंड भी, हर्षातिरेक-सा उसे हुआ ।
क्षणभर की भी देर न कर के, चलने को तय्यार' हुआ ॥

आ पहुँचा वह कुण्डग्राम को, सीमा मे ले निज परिकर ।
त्रिशला-सुत के जन्म-स्थान पर, शची साथ पहुँचा सत्वर ॥

देखा जब नवजात-पुत्र तो, तृप्त न इन्द्र हुआ स्वर्गिम ।
शिशु कमनीय रूप लखने को, किए सहस्र नेत्र कृत्रिम ॥

तृप्त न फिर भी निर्निमेष वह, रहा निरखता छवि अनुपम ।
शेष रही फिर भी नेत्रेक्षा, शिशु-सजीवता यह अनुपम ॥

किन्तु अन्त मे मायामय-सी, निद्रा मे कर त्रिशला को ।
को नियुक्त कुञ्ज सर-बालाएँ, मोंश्री की परिचर्या को ॥

फिर निर्मित कर शिशु स्वरूप-सा, एक वत्स मायावी जो ।
उठा लिया नव वत्स शची ने, लिटा दिया शिशु कृत्रिम को ॥

क्यों कि इन्द्र की न्हवन-हेतु था, 'शिशु' सुमेरु तक ले जाना ।
इस अन्तर मे अत किसी को, पडे न सुत-वियोग सहना ॥

ऐरावत गज पर शिशु सँग लै, सुभग इन्द्र ने गमन किया ।
 अगणित देवों ने भी उसका, मोद सहित अनुसरण किया ॥
 गाजे-बाजे साथ-साथ ही, नृत्य-गान होते जाते ।
 पुष्प-वृष्टि अम्बर-पथ में भी, 'जय-जय' स्वर करते जाते ॥
 जब पहुँचे सुमेरु पर, सुत को, स्फटिक शिला पर बिठलाया ।
 चरिर्दधि से कञ्चन-कलशों, में सुनीर फिर मँगवाया ॥
 हाथों ही हाथो देवों ने, जल ला कर अभिषेक किया ।
 शिशु के समित मुख-मण्डल पर, दिव्य कान्ति ने जन्म लिया ॥
 धन्य भाग्य जो तीर्थकर सुत, के दर्शन का योग मिला ।
 संस्तुति-गान-स्नान करने का, देवों को शुभ समय मिला ॥
 और धन्य यं त्रिशला-सुत जो, इनकी सेवा सुर करते ।
 पूर्व उपाजित सदकृत्यों के, फल ऐसे ही हैं मिलते ॥
 यों अभिषेक आदि कर के सुर, कुण्डग्राम की ओर चले ।
 तीर्थकर शिशु साथ लिए वे, मोद मनाते हुए चले ॥
 नृत्य गान वादित्रों की लय, लहर रही जल-लाहरों-सी ॥
 उत्सव का आह्लाद समाया, देवों की सुस्थिति ऐसी ॥
 ले आया सौधर्म इन्द्र फिर, वत्स निकट में त्रिशला के ।
 परा देव-कृत, जान न पाए, मात-पिता, कुछ जन घर के ॥
 मायावी पुतले को तब फिर, इन्द्र-शची ने, नष्ट किया ।
 उसकी जगह शीघ्र त्रिशला-सुत, को स्वाभाविक लिटा दिया ॥
 सम्राज्ञी में त्रिशला की अब, निद्रा का भी अन्त हुआ ।
 और तभी ही कुछ सु-योग से, नृपवर का आगमन हुआ ॥
 देवों ने तब मात-पिता का, मङ्गलमय यश-गान किया ।
 तीर्थकर सुत के होने का, यों शुभकर सन्देश दिया ॥
 दे कर के फिर हर्ष वधाई, कर के शत वन्दन शिशु के ।
 गए स्वर्ग को देव सभी फिर, मोद भरा मन में उनके ॥
 और इधर भी निखिल नगर में, जन्मोत्सव को धूम हुई ।
 केवल राज-भवन में ही क्या, घर घर में सुख-नृष्टि हुई ॥

जन्म वधाई गीत गा रही, घर-घर महिलाए मिलकर ।
ढोलक बजती जाती होंते, साथ मजीने के मृदु-स्वर ॥
राज-भवन में आज हर्ष का, झोंग नहीं है कुछ दिखता ।
राजनीय वाजे बजते हैं, मञ्जरिम नृत्य गान होता ॥
केशरिया ध्वज फहरा-फहरा कर, लहर रहे छत्र के उपर ।
तोरण बन्दनवार बंध रहे, गज-महल के द्वारों पर ॥
उपर नाट्य शालाओं में भी, नाटक हे खेले जाते ।
चाग चोद उत्सव शोभा में, सुभग लगाए हैं जाते ॥
जन्मोत्सव-समयोंपलक्ष में, खुर्ली दान की शालाएँ ।
निशि दिन दान जहाँ बटता है, रिक्त न लौट व्यक्ति जाएँ ।
दश दिन तक यो हुआ महोत्सव, हर्ष ज्योति अखिरत जागी ।
गया निराशा अन्धकार भी, निविड क्लेश-रजनी भागी ॥
राज-ज्योतिषी ने ज्योतिष से, योग लगा कर बतलाया ।
उत्तर फाल्गुणी नक्षत्र में, जन्म पुत्र ने है पाया ॥
इसके जन्म समय से ही है, सब चीजों की वृद्धि हुई ।
अत राज-सुत 'वर्द्धमान' ही, होगा इसका नाम सही ॥
पुर का चर्चा-विषय बन रहा, जन्म-वृत्त त्रिशता-सुत का ।
कोई कहता 'देवों ने भी, शुभामिषेक किया इनका ॥'
कोई कहता, 'जो भी हो पर शुभ लक्षण हैं बालक के ।
जब से जन्म हुआ तब से ही, बढ़ती है होती सबके ॥
काश ! इसी से 'वर्द्धमान' है, नाम रखा इनका सुन्दर ।
यथा नाम चरितार्थ हो गया, यह शिशु की महिमा गुस्तर ॥
जबसे जन्मा शिशु तबसे ही, कोई दुखद न बात हुई ।
शुभकर शकुन दिखाई पढते, होतीं बातें नई नई ॥'
उपर बनो मे प्रकृति सजीली, देखो तो हँसती-सी है ।
क्या शिशु जन्म-प्रभाव प्रबल से, उसकी छवि वासन्ती हैं ॥
पीत-हरित कुछ विविध रङ्ग के, हैं दुकूल उसने धारे ।
पुष्पों के मुख से मुस्कताती, हर्ष-प्रदर्शन द्वां न्यारे ॥

कुञ्जों के अवगुणन से क्या, इठलाती-सी पेख रही -।
जन्मोत्सव की शोभा को, स्पृहा-भाव से देख रही ॥

वह भी तो मधुकर-गुञ्जन मिस, जन्म बधाए गाती है ।
दोलित पात सर-सर निर्भर, नद-स्वर तान सुनाती है ॥

और उधर अब राज-भवन में, जहाँ कि माँ त्रिशला रहतीं ।
अगणित सखियों परिचर्या में, उनकी सदा लगीं रहतीं ॥

मन-हर सुत को मैं ले पाऊँ, तनिक खिला पाऊँ उसको ।
सब प्रयत्न ऐसा करतीं हैं, हर्षित करतीं माँ श्री को ॥

माँ त्रिशला भी गोद लिए शिशु, अमित मोद मन में भरतीं ।
तन-मन भोले सस्मित शिशु पर, निशिदिन न्योछावर करतीं ॥

वत्स की माँ ले रहीं हैं,
मृदु बलैर्यों बार-बार ।
.. धन्य उनका मातृ-पद है,
सौम्य-सा शिशु होनहार ॥

विद्यया ऽमृतं
शिक्षा ऽमृतं

द्वितीया रक्षा-पति से अब, शिशु 'वर्द्धमान' बढ़ते हैं ।
 'द्वि किन्तु 'कलाधर' मे भी, 'अपनी अनन्त रखते हैं ॥
 'वे 'अभी' किन्तु 'नहें-से, मुन्ना भोले-से 'लगते ।
 है 'बोले' नहीं 'पाते पर, 'आ-आ, 'आ-आ' 'स्वर' करते ॥
 'उनके 'आ-आ' स्वर में भी, मधुरिम' सङ्गीत निखरता ॥
 'मुनने के लिए सभी का; 'क्षण' मे जमघट'सा 'लगता ॥
 'वे बीच-बीच 'मुस्कौते, जैसे 'कि' 'फूल' भङ्ग 'पडते ।
 'द-रहित' वेदन' पर उनके, 'स्मित' 'लाख' 'सब' 'जन' 'हंसते ॥
 'भालर-भय' मणियों 'वाले, 'लेटते' 'पालने' में 'वे ।
 'धीरे-धीरे' से 'कूके, 'पा' 'कर' 'भट' 'सो' 'जाते' 'वे ॥
 'जब' 'सोते' हैं, तब 'उनकी, 'मुख-मुद्रा' को 'सब' 'लखते ।
 'उनके' 'अङ्गों' की 'उपमा, 'ललितोपमान' में 'करते ॥
 'कोई' 'कहता, 'देखो' तो, 'अब' 'रूप' 'शयन' 'करता' है ।
 'उसके' 'अर्ध' भी 'तो' 'अब' 'मृदु' 'हास' 'हास' 'हंसता' है ॥
 'मुख-मण्डल' तो 'विलकुल' ही, 'शशि' की 'समता' है 'रखता ।
 'भौ' 'पलक' श्याम 'दर्शती, 'मुख' 'चन्द्र' 'बीच' 'श्यामलता ॥
 'पर' 'अरुण' 'अधर' से 'मुख' तो, 'भट' 'बोली' एक 'सहेली ।
 'लगता' है 'बाल' 'भानु' सा, 'तू' 'समझ' 'न' 'इसे' 'पहेली ॥
 है 'जिसकी' 'धवल' 'ज्योति' से, 'तम' 'केश' 'भागते' 'पीछे ।
 'पिं' 'भला' 'नहीं' 'रवि' तो 'क्या, 'कोई' 'हमसे' तो 'पूछे ॥'

‘जी नहीं, एक उपमा तो, मन उमड रही मेरे है ।
मुन्ना शरीर-सावर में, मूढ़-मुख अविन्द खिला है ॥

यह प्रफुलित पूर्ण कमल-सा, जो अरुण सुगमि-मय जैसे ।
युग श्रवण पात-से लगते, तम केश भूङ्ग-माला-से ॥’

इस पर कोई सखि इठला, इठलाकर कुछ यों बोली ।
‘हैं नवल कमल से कोमल, तो इनके कर-पग-तलही ॥

मुख तो अरुणांदय लगता, कुछ दृटा अरुण-सी रखता ।
जिसको लाख अपने ऊँक, मीलित-इन्दीवर खिलता ॥’

इतनं मे-बोलीं माँ श्री, कुछ मन ही-मन-मुस्कातों ।
‘जब है उण्मेय हृदय-हर, उपमाएँ आगणित आतीं ॥

में तो इतना कह सकती, नन्हा-सा मुन्ना अपना ।
उसके मिस ज्यों हम-सबको, साकार हुआ सुख-सपना ॥’

ऐसे सुख-वर्चा-क्रम में, सम्राट् स्वयम् आ-जाते ।
वे भी शामिल हो प्रमूढित, हैं स्वाढ अनौखा-पाते ॥

साते हीं वर्द्धमान शिशु, है तनिक मुस्करा देते ।
तो व्यङ्ग-सहित रानी से, कुछ कहते नृप मुस्काते ॥

‘है सहज विमाता देखो, यह खिला नहीं तव सुत-अव ।
तुम खिला नहीं पाती हो, क्या पुत्र नहीं है यह तव ॥

अथवा रुठा है तुमसे, वह मुदित खेलता उससे ।
क्या बात हुई है ऐसी, जो नहीं खेलाता तुमसे ?’

‘जैसे कि आण-आए हैं, वैसे ये लक्ष्मण-होते ।
मैं-क्या जानूँ कि कौन-सा, जादू श्रीमन् है करते २-

-क्या आप-मातृ-पद मेरा, हैं सहज-चाहते खेना ?
पर-व्यर्थ आपका यह सब, मेरा मुन्ना-है-अपना ॥

-वह जब कि-जागता है तब, खेला करता है मुझसे ।
तब स्वयम् आप-आ जाते, ‘आ-आ’ सुनने को जैसे ॥’

सन्निकट आपके रहता, व्यङ्गों का भा-पिटारा ।
पर मुझे न भ्रंषा सकता, वह स्वयम्-पूर्ण वेचारा ॥’

रानी उत्तर सुन नृप का, फिर भला प्रश्न यह होता ।
'तब कौन व्यक्ति सोते में, मुन्ने को कहो हँसाता ?'

क्यों आप वन रहे भोले, ज्ञानी हो कर भी कहते ।
सोते में कौन खिलाता, मुन्ने को हँसते-हँसते ?

प्रतिफलित हो रहा शिशु के, संखित कर्मों का लेखा ।
जो हमने सौम्य वदन पर, देखी सुहास की रेखा ॥

सम्राट स्वयम् मुस्काए, उत्तर सुन सम्राज्ञी का ।
स्वीकार कर लिया जैसे, यह कथन नृपति ने उनका ॥

इतने में मुन्ने ने भट्ट, सोते में करवट बदली ।
माँ बोली- 'जाग रहा शिशु सुन का के अपनी बोली ॥

उसकी निद्रा में बाधा, पड रही अतः मत करिए ।
कोई भी बाँटाए अब, कुछ शान्ते हुए-से रहिए ॥

सब हुए मौन ही सहसा, रुक गया बात का कहना ।
पर खला सभी को उस क्षण, मुन्ना-समीप चुप रहना ॥

क्षण एक न लेकिन बीता, मुन्ना ने खोली आँखें ।
लग रही मनोहर कैसी, उनकी कुछ शयमल पॉखें ॥

रतारे नयनों से छवि, भीनी जीवन्त मलकती ।
जिसको लखने को निशदिन, ये आँखें सदा तरसती ॥

हैं धन्य भाग्य रानी नृप, संखियों भृत्यों पुरजन के ।
हों, किए जिन्हों ने होंगे, दर्शन त्रिशला-नन्दन के ॥

जगने पर सुत के सब जन्म, बातें हैं उनसे करते ।
वे बोल न कुछ भी पाते, पर बीच-बीच मुस्काते ॥

उनके मुस्काने पर ही, सब उन पर बलि बलि जाते ।
करते प्रसन्न सबको-यों, शिशु वर्द्धमान है बढ़ते ॥

जब रात पडे पर भी है, शिशु को न नींद कुछ आती ।
सो जा मुन्ना तू सो जा, माँ लोरी ललित सुनाती ॥

लोरी को सुनते-सुनते, वे सो जायाँ हैं करते ।
तो मात-पिता कुछ चर्ची, उन पर ही करते सोते ॥

रजनी, मे, सोते-सोते, जब वे हैं जाग उठते ।
तो घण्टों जगमग जगमग, हैं दीप जंघते रहते ॥

शुभ जगा-मगर दीपक-सँग, उनकी यह क्रीडा मनहर ।
देखा करते हैं नृप भी, अपनी निद्रा को खोकर ॥

उनका प्रसन्न चित रहता, रोते न कभी हैं दिखते ।
क्या इसी लिए उन पर है, निशिदिन दुलार सब करते -॥-

शुभ प्रातःकाल नर-नारी, उनका मुख लखने आते-।
कहते वे इससे उनके, सब कार्य सिद्ध हो-जाते ॥

मङ्गलमय मङ्गलकारक, शिशु का मञ्जुल मधुरानन ।
यह स्वयम् शत्रुन ही जैसे, सर्जक ससृति-सुख-कानन -॥

धीरे धीरे वे बढ़ते, मानों कुछ ऐसा लगता ।
जैसे विहान-वेला में, क्रम-क्रम प्रकाश हो बढ़ता ॥

दो-तीन, मास ही बीते, लेकिन वे घुटनों के भर ।
चलने की कोशिश करते, शिशु वय में अमित शक्तिवर ॥

वे अब कलबल कलबल-कर, बातें भी करने लगते ।
अपने नन्हें हाथों से, कुछ सकेतों को करते ॥

जब सुभग महल-आँगन में, वे कुछ कुछ-सरका करते-।
तब मात-पिता कुछ गृह-जन, टुक टुक उनका श्रम लखते-॥

उनके सस्मित मुख-विधु के, भामण्डल पर छवि बसती ।-
निर्वन्द-भाव में, कैसी, सुन्दर निरीहता- हँसती ॥

सब उनको गोदी लेते, पर वे तो भूमि ओर ही,।
जाने की कोशिश करते, दिखती उनकी यह रुचि ही ॥-

पृथ्वी पर लोट-खोट कर, घुटनों वे चलने लगते ।
मजुल प्रसन्न-आनन से, दो दाँत, हृदय-हर दिखते-॥-

मानों कि अघर अम्बुधि-से, युग-न्द के रत्न निकलते ।
लाख जिन्हे, मात-पित, गृह-जन, हैं, फूले-नहीं समाते-॥-

बढ़ते शिशु वर्द्धमान कुछ, अब स्वयम् बैठ-जाते-हैं ।
घुटनों के बल-तो वे अब, अति छिप्र चाल चलाते-हैं-॥-

मों त्रिशला उनकी गति को, लख कर प्रसन्न होने को ।

कुछ दूर-दूर जा का के, वे प्रायः बुलाती उन्हो ॥

‘आ-या, मां-मा’ कुछ करते, मां निरुत शीघ्र वे जाते ।

इतने में वे हट जाती, ज्यो ही मां निरुत पहुँचते ॥

वे शीघ्र वहां से मुड़ कर, मां ओर दौड़ हैं भरते ।

घपटों ही यों वे मां-संग, हैं खेल खेलते, रहते ॥

जब बहुत देर हो जाती, वे तनिक खीझने लगते ।

लेकिन न नेक भी रक्ते, मां को वे छूते फिरते ॥

मां त्रिशला धका जान कर, हैं उन्हे गोद में लेती ।

वे अति दुलार से उनको, पुचकार सहज ही लेती ॥

सारा वैभव ही उनका, इस पर न्योछावर होता ।

क्या तीन लोकर का, कोई, सुख इससे समता रखता ॥

शिशु वर्द्धमान छोटे ही, घुटनों ही अभी सरकते ।

पर अपनी सीमा में ही, वे सभी यत्न हैं करते ॥

उनके मगं में जब भी है, ऊँची, दहरी आ जाती ।

तब उसे पार करने की, उनकी कोशिश है होती ॥

मां त्रिशला नृपति अन्य जन, आ का सुत चेष्टा लखते ।

देखते-देखते शिशु कां, दूसरी ओर हैं पाते ॥

शिशु वर्द्धमान जब इस विधि, निज कार्य सिद्ध का लेते ।

ताली निज लघु हाथों से, तब वजा-वजा, कट-हँसते ॥

इस पर सहसा ही कुछ जन, लोकोक्ति सुभग-दुहराते ।

होने वाले ‘विरवा’-के, ‘चीरने पात’-हैं होते ॥

नृप-सम्राज्ञी के-मुख-पर, कुछ, स्वभिमान की-रेखा ।

एसे समयों पर ही तो, सब, जन करते-हैं-देखा ॥

त्रिशला-सुत-कभी शून्य में, देखा-करते-इकटक-हो ।

जैसे गमीर भाव, से, करते, कोई, चिन्तन, हों ॥

शिशु वय, में महां दार्शनिक, जैसे-योगी ही-लगते ।

उन्नत ललाट पर, उनके, कुछ, रेखा-चिह्न, भलकते ॥

इस दिव्य माल पर उनके, है लगा दिया चुपके मे ।
माँ श्री ने काजल तिरछी, लग जाए 'नज' न जिससे ॥

यह कज्जल-विन्दु सोहता, उनके मुख पर है ऐसे ।
शुभ उर्मिल जल मे हँसता, मृदु नील कमल हाँ जैसे ॥

ॐ धीरे-धीरे बढ कर, अब उठने स्वयम् लगे हैं ।
पः डगमग-डगमग हिलते, वे स्वयम् खंड हाँते हैं ॥

उठ कर नन्हे हाथों से, वे ताली खूब बजाते ।
खिलखिला हास वे काके, सबको निहाल कर देते ॥

माँ या नृप-हाथ पकड वे, हर्षित स्व अजिर मे चलते ।
या कमी स्वत भी चलने, का साहस करने लगते ॥

दो पग ज्यों ही वे चलते, वैसे ही है गिर पडते ।
पर नहीं हार ले का के, कुछ वैठे ही वे रहते ॥

वे पुन खडे हो का है, चलने का यत्र सँजाते ।
क्रम-क्रम चलने में यों ही, वे पारंगत हैं हाँते ॥

यों लाख का शिशु भी दृढता, आश्चर्य चकित सब होते ।
सब के भी चकित बदन लाख, शिशु वर्द्धमान मुस्काते ॥

उनके ही मुस्काते सब खिलखिला हास है ऋते ।
जैसे दिनकर को लाख कर, अनगिन सरसिज हो खिलते ॥

सम्राट वत्स को प्राय हैं राज-भवन मे जाते ।
दवागी शिशु-दर्शन कर, चिर आशा सफल बनाते ॥

शिशु वर्द्धमान झोंटे हैं, पर शिष्टिचार उन्हे हैं ।
माँ त्रिशला की शिन्दा से, अभिवादन-ज्ञान उन्हे है ॥

सबको अभिवादन करते, सुत को जब नृप पाते हैं ।
तो मन ही मन वे सचमुच, अति तोष-हर्ष करते हैं ॥

शिशु वर्द्धमान भोले-से, इकठ्ठर प्रति वस्तु देखते ।
उनमे जिज्ञासा रहते, ऐसा सब अनुभव करते ॥

है उन्हे कमी, कोई भी, ले जाता पुर-मार्गो से ।
तो उनका मन मोहक मुख, सब लखते उक्तपथा से ॥

महिलाएँ शीघ्र मन्त्रोखो, ब्रजो द्वारों पर आती ।
 लाख सस्मित शिशु को वे सब, निज जीवन सफल बनाती ॥
 यो राज कुमार स्वयम् भी, घूमते हर्ष हे करते ।
 वे नगर हाट उद्यानों, जो देख मोद मन भाते ॥
 पर जब तक माँ त्रिशला से, वे विलग रह करती ॥
 तब तक विह्वलता मे चरण, हैं उन्हे विताने पड़ते ॥
 वे बाट जोहती रहतीं, अन्यत्र न मन रमता है ।
 माँ की कितनी कोमलतम, हाँती अभिन्न ममता है ॥
 वे यों एकाकीपन में, सुत-स्मृतियों मुभग सँजोता ।
 जिनमें निमग्न हो कर वे, अपना हैं ममय विताता ॥
 दासी को कभी बुला कर, उससे हैं बातें करतीं ।
 इन बातों में भी, तो वे, सुत चर्चा ही हैं रचनी ॥
 वे कभी द्वार पर आहट, सुन दासी तुरत भेजन ।
 शिशु आया हुआ न पा कर, कुछ खोम-खोम यों कहतीं ॥
 जाने कत्र तक आएगा, प्यारा-सा मुन्ना-अपना ।
 मैं कहीं न जाने दूँगी, उसको निश्चय-यह, अपना ॥
 हो जाय कहीं यदि कुछ भी, अपने मुन्ने को बँलो ।
 मैं क्या फिर समझ रहूँगी, मम हृदय-दशा तो तँलो ॥
 दासी कहतीं कि आप हे, यह व्यर्थ सोचनी सब कुछ ।
 मुन्ना का भाग्य बड़ा है, उसका होगा न तनिक कुछ ॥
 फिर आहट पा कर माँ श्री, हैं स्वयम् द्वार तक जातीं ।
 अपना मन लिए हुए सीं, पा शिशु न लौट वे आतीं ॥
 फिर स्वयम् उसे पाने को, चलने को उद्यत होतीं ।
 घटने में मुन्ना आता, वे अमित मोद मन करतीं ॥
 जब मुन्ना आ जाता है, तो मानों माँ त्रिशला के ।
 साक्षात् रूप आ जाते, उनके मानस-प्रणियों के ॥
 वे टुक निहाल हो जातीं, मुन्ने को गोद उठा कर ।
 मुन्ना भी माँतु-अङ्ग में, ईस्ता है हर्षित हो कर ॥

जब कभी कभी मैं त्रिशला, दर्पण ले चौटी करती ।
तो वे अपने सुत को तब, कुछ उलंका उसमें पाती ॥

वे निज प्रतिबिम्ब देख कर, मन में अति प्रमुदित होते ।
उसको छूने को सहसा, हैं वे निज हाथ बढ़ाते ॥

इस पर मैं और उपस्थित, जन अट्टहास-सा करते ।
शिशु भी अपनी मस्ती में, खिलखिला खूब हैं हँसते ॥

बचपन की कैसी मस्ती, कोई छल-छन्द नहीं है ।
जीवन का परम सरलतम, सात्विक आनन्द यही है ॥

धीरे-धीरे यों करके, हैं दिवस बीतते जाते ।
त्यो-त्यो त्रिशला-नन्दन भी, क्रम-क्रम हैं बढ़ते जाते ॥

अब बात चीत भी प्राय, वे करने खूब लगे हैं ।
उनकी बातों के रस में, सब जिन भी खूब पगे हैं ॥

वे अन्य मनस्क कभी जब, रहते, कोई चुपके से ।
ले उनके शिरस्त्राण को, दुवका देता घीरे से ॥

वे शीघ्र समझ जाते सब, कहते 'मम शिरस्त्राण क्यों ?
हैं उठा लिया जो तुमने, कुछ समझ न पाया मैं ज्यों ?'

वह व्यक्ति कि जिसने उनका, था शिरस्त्राण दुवकाया ।
बोला—'क्यों लेता उसको, होगा कौवा ले' घाया ॥'

इस पर शिशु वर्द्धमान कुछ, उठकर निज शिरस्त्राण ले ।
फिर कहते हैं वे उससे, 'क्यों व्यर्थ मूठ थे बोले ?'

उनकी यह सजग-सुचेष्टा, लख नृपवर कुछ यों कहते ।
'निज वत्स कुशलतम शाशक, होगा ये लक्षण दिखते ॥'

शिशु वर्द्धमान के कारण, हर्षातिरेक-सा रहता ।
त्रिशला-गृह के आँगन में, ज्यों चौद खेलता फिरता ॥

उनकी कुछ बाल सुलभ-सी, चेष्टाएँ मन हर लेतीं ।
जिनमें कुशाग्र-मति उनकी, है नया रङ्ग भर देती ॥

ज्यों कजरारे सावन के, अति सघन मेघ-प्रसरण में ।
धृति चमक-दमक कर जैसे, भर देती आभा उसमें ॥

अथवा पावन लज्जा में, गुद हल्क वादल-पट पर ।
 चन्द्रो रत्न-रूप-रूपे, कर्ता शोभा सुन्दर ॥
 इन मन्त्र-मन्त्र-मन्त्र, है ब्रह्म तिलोने रहते ।
 प. मे तो उन्हे न्ययन् ह्य, निर्मित कर लेल रचाते ॥
 ज्यो कर्मा कर जो दरिया, भविष्यता बनाया करते ।
 फिर उन्हे पत्नी में पठन्, ह गान सुरंगला गाते ॥
 शिशु कपी पुत्र-पुत्रों को, पा कर हैं हर्ष मनाते ।
 फिर ब. कर से उन्हे, गुल-रुते हार बनाते ॥
 इन बल्य आनु में नी तं, उनका शुभ हस्तकला है ।
 जिनमें नी गश-नाशि ज्यो, अनुपम मन्दिर्य भग है ॥
 राज-गानी यह लग्न नव, है पूत नही समाते ।
 निज सुन-ना बालक पावन, निज भाग्य सराहा करते ॥
 वे शिशु के जुग-जुग जीने, की आशु सँजाते रहते ।
 - इति-इति अपना वे जायन्, शुभ सत्स सलतम करते ॥
 जब गत हृष सुत मो-मो, लेटा करते शैया पर ।
 तो मो जो उन्हे सुनात, कुछ लजु कहानियो सुन्दर ॥
 जब वे जहती- 'था राजा, धी रानी एक नगर मे ।'
 तो भट्ट कुमार कह दंते, कुछ सुखि साथ उत्तर में ॥
 'मैं सुनना नहा चाहत, राजा-रानी की गाथा ।
 इनके सुनने में तो है, कुछ व्यर्थ पचाना माथा ॥ -
 मुझको तो मर्ती लगी थी, उस दिन की क्षमा-कहानी ।
 जिससे कि पार्थस्वामी के, जीवन की मोही जानी ॥
 अब ठीकी भीति को कोई, मो कह दो सत्य कहानी ।
 मठ कर्मा सुनाओ मुझको, राजा था या थी रानी ॥'
 रानी फिर बोली- 'बेटा । जो तुमको अच्छी लगता ।
 वैसी ही कोई गाथा, मैं तुमको अभा सुनाता ॥
 श्री ऋषभदेव-जीवन की, सुस्मृति रेखाएँ जो थीं ।
 अब उनको निज शब्दों में, कर रहों सुभग चित्रित थीं ॥

जिनमें आक्रुषित हो कर, शिशु मग्न हुए-में सुनते ।
यह देख कहानी क्रम भी, नृप शामिल हो रस लेते ॥

निज शिशु की कुछ ऐसी ही, गाथाओं में रुचि लखकर ।
सम्राट सोचते हंगा, यह ऋषम-पार्श्व-सा नवर ॥

यों सुत-चिन्तन में नृपवर, सो जाते शान्त भाव से ।
मों-पुत्र नंद में भी आ, सोजाते हे धीरे से ॥

शुभतर प्रभात बेला में, पौ फटते ही जब हैं खग ।
माङ्गलिक प्रभाती गाते, त्रिशला कहती-‘मुन्ना जग’ ॥

मों का मुन्ना जब जगता, तो नित्य नियमवत् करता ।
परमेश्वर सिद्ध को वन्दन, यों विनय भाव दर्शाता ॥

अन्तर आशीष-पिता मों, अति रीझ-रीझ कर देते ।
शिशु वर्द्धमान मुख पर भी, आनन्द-चिह्न हैं दिखते ॥

हंसते-हंसते जीवन क्रम, सानन्द वीतता सस्मित ।
प्रति खेल बात में भी तो, पढ रहीं आदते सस्कृत ॥

शिशु वर्द्धमान शैशव के, कृत्यो से प्रति मन-रञ्जन ।
हैं सदा क्रिया करते वे बरसाते मोट भरा घन ॥

आए दिन वे तो कोई, अभिनव-सा दृश्य दिखाते ।
वं बना कूप-तरु-रोसें, आंगन में बाग लगाते ॥

अथवा 'ले कर वे लकड़ी, हैं घोडा उसे बनाते ।
फिर 'चारों ओर' छिप्रतम, हैं दौड दौड दौडाते ॥

वर्द्धमान की बाल सुलभ ये,
शुभ चेष्टाएँ हृदय मोहतीं ॥
उनकी तुच्छ क्रियाओं में भी,
मौलिक बातें अमित सोहती ॥

विश्वकर्मा
विश्वकर्मा

बच्चे टोली में इधर-उधर, हैं घूम रहे कुछ मस्त हुए ।
जैसे अम्बर में बादल-दल, गँडराते हैं स्वच्छन्द हुए ॥

ये बालकचन्द्र मुदित मन मंत्र, इनमें विषाद का नहीं लेश ।
ये जहाँ पहुँचते वही क्रिया करते निर्मित सुखप्रद प्रदेश ॥

मानों उल्लास-हाम-जगनी, इनके ही साथ चला करती ।
अथवा कि सलता-समाल-हास-उल्लास-भाशि इनमें बसती ॥

ये तो निर्द्वन्द्व विचारे हैं, इन पर चिन्ता का भार नहीं ।
ये मन चाहा सो करते हैं, घूमे फिरते हैं समी कहीं ॥

इन बच्चों की टोली के हैं, अधिनायक बालक वर्द्धमान ।
उनकी सर्वोपरि बुद्धि शक्ति, रहती उनकी आज्ञा प्रमाण ॥

यह बालक टोली खेल जहाँ, अत्र करती-वहाँ-युगल यतिवर ।
आनिकसे जिनका नाम विजय, मञ्जय जो चारणशुद्धि-निकर ॥

इनको शूद्र यह थो - जाता है जीव मरण के बाद कहीं ?
है स्वर्ग नरक भी या कि नहीं, या केवल भोचर लोक यहाँ ॥

यह शूद्र-शूल हृदय में था, उद्विग्न क्रिय युग मुनिवर को ।
जैसे कि फाल साला, करती, जिसके चुम् जाती उस जन को ॥

पर वर्द्धमान बालक-नायक का- सुख-मण्डल-प्रभावशाली ।
लख दूर हो गई स्वयम् आप, शूद्रा अस्थिर करने वाली ॥

युग मुनिवर ने-इनको पाया, सु-विचक्षण बालक मेधावी ।
कठ सोचा सन्मति नाम सुभग, मति भेद-सकी गति मायावी ॥

इन दिग्देवी सु-साधु जन को, श्री वर्द्धमान ने देखा जब ।
बोले वे सभी साधियों से, चल करे साधु-स्वागत हम सब ॥

बालक धिर आए मुनि-समीप, निज नायक के क्रथनानुसार ।
युग यति का अभिनन्दन करने, धे खडे हुए सब विनय धार ॥

मुनि द्वय ने भी बालक-गण को, आशीर्वाद हो मुदित दिया ।
फिर वर्द्धमान का नाम सुभग, 'सन्मति' बच्चों को बता दिया ॥

तदनन्तर युग मुनिवर सत्वर, धे विदा हुए अपने पथ पर ।
पर सन्मति बालक ने 'सन्मति' उच्युक्त नाम पाया सुन्दर ॥

प्रतिवात खेले में अत्र कहते, उनसे 'सन्मति' बालक-गण सब ।
पर समस्त 'सन्मति' को किञ्चित्, था गर्व न पा यह गुरु गौरव ॥

जब लौटे घर को वर्द्धमान, माँ-पिता, सभी को बच्चों ने ।
बतलाया 'सन्मति' नाम रखा, जब खेले रहे वे युग मुनि ने ॥

सुन यह घटना सब मुदित हुए, माँ त्रिशला का मूढ मुख दमका ।
कुछ स्वामिमान को रखा से, था नृप-मुख-मण्डल भी चमका ॥

जब वर्द्धमान के शिष्यक ने, इस शुभ घटना को था आना ।
हर्षातिरिक्त स्वामिक ही, मन-मोद उन्हीं ने था माना ॥

बोले यहसा- 'इस बालक का, मैं नाम यही तो सोच रहा ।
जो अभिनव मैंने बतलाया, वह इन्हें सदा ही ज्ञात रहा ॥

जब कभी कहीं मैं भूला कुछ, इनको लख शीघ्र याद आया ।
इनको स-प्रज्ञ मुद्रा ऐसी, मैंने भी यह अनुभव पाया ॥

यह स्वयम् प्रज्ञ-से लगते हैं, इनको कोई क्या शिष्या दे ?
सकमुच मुक्तको ऐसा लगता, इनसे शिष्यक भी शिष्या ले ॥'

वे अध्ययन करते और खूब, नित नूतन खेले रचाते हैं ।
निज जीवन को बहुमुखी सौम्य, वे इस विधि सरस बनाते हैं ॥

इस जीवन को वे नव वय में, हैं सत्य वचन बोलते सदा ।
अस्तोय पालते पूर्णतया, करते हिंसा किञ्चित् न कदा ॥

वे ब्रह्मचर्य से रहते हैं, विषयों में जाती नहीं दृष्टि ।
परिमाण परिग्रह में उनके, सजीवन को आदर्श सृष्टि ॥

इस सदाचरणा परिणाम रूप्य, उनेमे अनन्त दृढ़ता सु-धैर्य ।
बढ़ रहा निरन्तर दिन प्रति दिन, उनमें साहस बल अमित शौर्य ॥
उनके साधारण कृत्यों से, है वीर-वृत्ति दिखती सदैव ।
पुरुषार्थ हेतु उद्यमी सदा, उनका आदर्श न रहा दैव ॥

इसलिए 'वीर' अब नाम पडा, विकसित सन्मति का बल विक्रम ।
साहसिक कार्य प्रायः करते, दुर्गम भी उनके हाथ सुगम ॥

मानों कि वीर्य-साहस अनुपम, आफर उनमें ही चरम हुआ ।
अथवा कि सफलता से उनका, कोई अमिन्न सम्बन्ध, हुआ ॥

यह बाल वीर-बल-यश-चर्चा, अब चारों ओर विकीर्ण हुई ।
उस स्वर्ग लोक मे भी तो हों, सन्मति-साहस पर बात हुई ॥
बोला - 'त्रिलोक में' कोई सुर, 'साहस न किसी का सन्मति-सम ।'
इस पर लेकिन विश्वास नहीं, कर पाया कश्चित सुर-सङ्गम ॥

अतएव परीक्षा सन्मति की, करने की उसने मन ठानी ।
अति जटिल परीक्षा कोई-सी, वह सोच रहा था विज्ञानी ॥
खेलते बाग में बट-तरु-ता, जब सन्मति निज साथियों सङ्ग ।
तब सङ्गम सुर ऋट वन आया, अति मयकारी काला भुजङ्ग ॥

वह वृक्ष-तने पर लिपट गया, कुब्ज भाग रहा उसका मू पर ।
विष की विषाक्त-सी फुफकारें, अब मार रहा था वह विषधर ॥
जैसे ही बच्चों ने देखा, वे नौ-दो-न्यारह शीघ्र हुए ।
मुँह उठा उसी दिशि में भागे, वे महा भीत निर्वाक हुए ॥

पर वर्द्धमान वे बाल वीर, फिञ्चित न डरे उससे दृढ़तर ।
पहुँचे तत्काल फणीश निकट, जा झडे हुए उसके फण पर ॥
उसके फण पर खेलते रहे, थे बहुत देर वे अति निर्भय ।
था रचता क्रीडा रहा वहाँ, फणधर भी मग्न हुआ अतिशय ॥

बच्चों ने राज-भवन में जा, विषधर वृत्तान्त सब बतलाया ।
उद्विग्न हुए अति नृप-त्रिशला, जब साथ न सन्मति को पाया ॥
मों त्रिशला बोलीं नृपवर से, 'क्या बात नहीं सन्मति आया ।
वह जाने कहीं किस तरह है ?' जी त्रिशला का अति भर आया ॥

नृप बोले 'तुम चिन्ता न करो, मैं अभी ज्ञात सब करता हूँ ।
मैं भृत्य भेजता और स्वयम्, उस वाग ओर ही जाता हू ॥'

त्रिशला बोलीं—'शीघ्रता करें, कोई न घटित दुर्घटना हो ।
यदि राज-वैद्य भी साथ लिए, जावें तो अति ही अच्छा हो ॥

जी चाह रहा यों मेरा भी, मैं भी श्रीमन् के साथ चलो ।
निज वर्द्धमान को देख सकूँ, कैसे मन मारे यहाँ गू १

नृप बोले—'तुमको साथ लिए, चलने में तनिक देर होगी ।
कारण रथ की तैयारी सब, तब गमन-हेतु कारनी होगी ॥

मैं जाता, नहीं विलम्ब करूँ,' वह नृपति गए मट ही बाहर ।
वे चले वैद्य कुछ जन ले कर, वन को, चर भेजे इधर उधर ॥

लेकिन अन्त पुर में त्रिशला, माता को धैर्य न क्रियत हुआ ।
वे क्षण-क्षण पर हैं सोच रहीं: जाने क्या होगा वहाँ हुआ १

दासियों निरत परिचर्या में, सखियों मृदु उनसे केश्च, रहीं ।
सब विधि से ढाढस दे उनको, हैं ध्यान बटा हर समय रहीं ॥

माँ त्रिशला कहती हैं उनसे, जब भी—'अब जाने क्या होगा १
तो कहतीं उनसे हैं सखियों, 'उनका न बाल बाला होगा ॥

कारण सन्मति हैं भाग्यवान, उनकी होगी अति दीर्घ आयु ।'
यह सुन माँ जी को भी ऐसा, लगता पाती ज्यो धैर्य-बायु ॥

लेकिन सफल-विकल्पों के, भूलों पर हैं वे भूल रहीं ।
वे धैर्यवान हो कर भी हैं, चिन्तित-सी सब कुछ भूल रहीं ॥

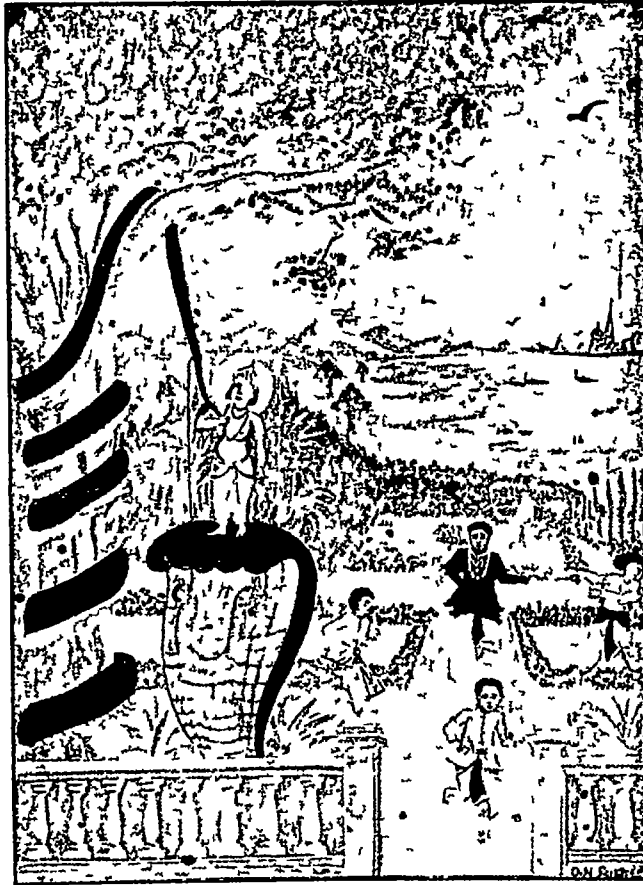
माँ के अन्त की कोमलता, माँ के अन्तस की मृदु ममता ।
माँ का मानस ही जान-सका, क्या इसकी कहीं प्राप्य समता १

जा पहुँचे उधर बाग में जब, सब सन्मति को ढँढते हुए ।
नृप वैद्य आदि ने देखा तब, उनको फण पर खेलते हुए ॥

आश्चर्य चकित कुछ स्तम्भित, रह गए सभी जन जो आए ।
कौतूहल पर सबके मुँह पर, भय-चिह्न सहज ही दिखलाए ॥

पैरों की भूमि सकती-सी, उन सबको थी माँसने लगी ।
रोंगटे खड़े सबके, आगे-बढ़ने की पर हिम्मत न जगी ॥

तीर्थङ्कर भगवान् महावीर



- खेलते बाग में बट-तरु-तर, जब सन्मति निज साथियों संग ।
 • तब संगम सूर ऋट बन आया, अति भयकारी काला भुजग ॥
 बह बृक्ष तने पर लिपट गया, कुछ भाग रहा उसका भू पर ।
 विष की विषाक्त-सी फुफकारें, अब मार रहा था वह शिषघर ॥
 जैसे ही बच्चों ने देखा, वे नौ-दो-ग्यारह शीघ्र हुए ।
 मुँह उठा उसी दिशि में भागे, वे महामीत निर्वाक हुए ॥
 पर वर्द्धमान वे बाल वीर, किंचित न डरे उससे दृढतर ।
 पहुँचे तत्काल फणीश निकट, जा खडे हुए उसके फण पर ॥
 उसके फण पर खेलते रहे, ये बहुत देर वे अति निर्भय ।
 था रचता क्रीड़ा रहा वहाँ, फणघर भी मग्न हुआ अतिशय ॥

तीर्थङ्कर भगवान् महावीर १२



पर महावीर ने जाना जब, इन उन्मद हाथी का वृत्तान्त ।
उत्पान जहाँ यह गज क्रता पहुँचे उन थल निर्मय नितान्त ॥

XXX

XXX

XXX

वे सिंह नदश कैहरि मम्मुच, जा खडे हुए भय-भाव-रहित ।
नदनाना हाथी नूड उठा, झपटा इन पर अतिवेग-रहित ॥
पर वीर नूड से चडे शीघ्र, उसके नद विगलिन मत्तक पर ।
गज नहमगया नद भूल गया, पा शामन सन्नति का शिर पर ॥

लेकिन वे वर्द्धमान निर्भय, उस सर्प-साथ खेलते रहे ।
पर एक दूसरे का मुँह वे, आगन्तुक गण देखते रहे ॥

लेकिन सन्मति को कुशल देख, नृप को साहस कुछ तोष हुआ ।
इतने में ही सङ्गम सुर को, आगत जन-संकुल-बोध हुआ ॥

वह स्वाभाविक स्वरूप में भट्ट, आया सन्मति को उठा लिया ।
बैठाया निज कन्धों ऊपर, आनन्द-सहित, मन हर्ष किया ॥

पहुँचा वह स्वयम् वीर को ले, आगन्तुक स-जनो के समीप ।
'तुमने यह क्या था खेल रचा ?' सङ्गम सुर से बोले महीप-॥

उत्तर न देव कुछ दे पाया, सन्मति उतरे भट्ट, कन्धों से ।
सम्राट् निरुट जा खंड हुए, वे स्वस्तिवाद कर सब जन से ॥

नृपवर सन्मति के शिर पर अब, थे हाथ फेरते खडे हुए ।
सङ्गम-सुर-उत्तर सुनने को, मानों वे केवल स्के हुए ॥

बोला सुर—'खेल कुतूहल जो, समझ पर शौर्य-परीक्षा-हित ।
मैंने यह था सब ढोंग रचा, पर हुए वीर वर इसमें जित ॥'

नृप ने फिर पूँछा—'देवराज ! क्यों शौर्य-परीक्षा की ठानी ।'
तब उत्तर में वह बोला यों, जाज्वल्यमान स्वर्गिण-प्राणी ॥

'जब स्वर्गलोक में बात चली, सन्मति-सम जग में शौर्य नहीं ।'
तब मैं विश्वास न कर पाया, ली अतः परीक्षा जटिल यहीं ॥

यह सन्मति, केवल वीर नहीं, ये तो सच अतिशय धीर वीर ।
मैं तो कुछ सोच समझ इनका, हू नाम रख रहा 'महावीर' ॥

यह यथा नाम है तथा गुण, इसमें कोई अत्युक्ति नहीं ।'
सबके अन्तस में यही बात है सत्य कनी अब गूँज रही ॥

नृप, ने शावासी दी सत को, अति हर्ष-समाया सबके मनु ।
बोले नृप—'शीघ्र चले घर, माँ, इनकी इन-विन होंगी उन्नमन ॥'

सुर ने सन्मति को पुन उठा, अपने कन्धों पर बिठलाया ।
सबके फिर साथ चला, पुर को, हर्षातिरेक-सा हो आया ॥

जा पहुँचे सब प्रासाद-निरुट, माँ त्रिशला खड़ी द्वार पर थीं ।
सखियों सग बाट जोहतीं वे, सत-मिलन हेतु अति आतुर थीं ॥

जब देखा सुर के कन्धों पर, बालक सन्मति को चेटे हुए ।
तो वे प्रमुदित लेकिन विस्मित, दुर्भाव तिरोहित शीघ्र हुए ॥
वे भूलों-सों देखने लगे, सन्मति को निनिमेष दृग से ।
पर वर्द्धमान भट्ट देख उन्हें, उतरे सङ्गम के कन्धों से ॥

आ पहुँचे वे माँ के समीप, शुचि प्रेम-पगा सम्बन्ध किया ।
माँ ने दुला से आशिष दे, सुत स्नेह-अङ्ग में उठा लिया ॥

नृप, गङ्गा, सरियों, सुर, सन्मति, फिर अन्दर गए महल प्रशान्त ।
इतने में नृप ने बतलाया, सब देव-परीक्षा का वृत्तान्त ॥

सम्राज्ञी बोला—‘देवगज । यह खेला तुम्हारे लिए रहा ।
यदि हो जाता कुछ सन्मति को, तो जाता कैसे दुःख सहा ॥

सचमुच जीवन तब मुश्किल था, हम तो सुत भर ही जीते हैं ।
इन्के दिन तो सब काम घाम, लगाने हमको श्रुति गैते हैं ॥’

सुर बोला—‘माँ जो । वर्द्धमान, हाँते इतने यदि वीर नहीं ।
तो सुने परीक्षा की नौबत, आ सकता था किञ्चित न कहीं ॥’

फिर भी मे चना मोंगता हूँ, श्रीमती आपसे भूपति से ।
पर वर्द्धमान होंगे प्रसिद्ध, सब ‘महावीर’ जग में अब से ॥

इतना कह कर सुर सङ्गम ने, ली विदा उपस्थित सब जन से ।
कर नमस्कार वह चला गया निज स्वर्गलोक को मृत्तल से ॥

यह घटना कई दिवस तक थी, बन गई विषय जन-चर्चा का ।
नृप-राज्ञी स पँछता अगर, कोई वृत्तान्त इस घटना का ॥

तो वे बतलाते मग्न हुए, प्रमुदित जो कुछ था हुआ घटित ।
श्रोता तन्मय हो कर सुनते, करते सन्मति श्लाघा हर्षित ॥

सम्मानित होते वर्द्धमान, अब ‘महावीर’ शुभ सज्ञा से ।
लेकिन उनमें अभिमान नहीं, बाहर-भीतर वे समरस-से ॥

सागर-से वे गम्भीर-धीरे, आकाश सद्यः विस्तीर्ण दृष्टि ।
योद्धाओं से बढ़ अतुल शौर्य, पर हृद-ऋजुता की मृदुल सृष्टि ॥

आनन्द सहित दिन बीत रहे, सन्मति हो आए अब किशोर ।
साहसिक कार्य करते रहते, चिन्तन में भी रहते विमोर ॥

सामाजिक कार्यो मे उनको, रहता किञ्चित सङ्कोच नहीं ।
जन-हित निज प्राण-समर्पण म, होता कुछ उनको सोच नहीं ॥
है एक दिवस की बात कि जब, गज हुआ एक अति मदीनमत्त ।
भक्त-सा भगता इधर-उधर, स्वच्छन्द हुआ मद मे प्रमत्त ॥

वह लौह-सौकले तोड-ताड, भागा था हाथीखाने से ।
ज्यों काल मूर्त हो दौड रहा, गज मिस उन्मुक्त हुआ जैसे ॥

हस्ती-पग-तल मरते अगणित, जन जो भी पथ पर आ जाते ।
पर असह्य वेदना से वे सब, तज रहे प्राण थे चिल्लाते ॥

थे सभी महावत चक्रबाए, वश कर न सके गज मतवाला ।
हिम्मत परास्त थी हो जाती, देखते जमी हाथी काला ॥
'गण्डस्थल' से मद चूता था, चिंघाड रहा घन-गर्जन-सा ।
अतिशय विशाल द्रुत तोड रहा, वह महा भयानक राक्षस-सा ॥

पर महावीर ने जाना जब, इस उन्मद हाथी का वृत्तान्त ।
छत्पात जहाँ यह गज करता, पहुँचे उस थल निर्भय नितान्त ॥

रोका सब ने श्री सन्मति को, पर वे न सके साहसी अतुल ।
वे अभयदान नागर जन को, देने को मन में थे आकुल ॥

वे सिंह सदृश केहरि-सम्मुख, जा खडे हुए भय भाव-रहित ।
मदमाता हाथी सँड उठा, झपटा इनपर अति वेग-सहित ॥

पर वीर सँड से चढे शीघ्र, उसके मद-विगलित मस्तक पर ।
गज सहम गया मद भूल गया, पा शासन सन्मति का शिर पर ॥

दर्शक थे सब आश्चर्य चकित, इस पौरुष साहस से विस्मित ।
कर उठे प्रशंसा भूरि-भूरि, गज पर बैठे सन्मति सस्मित ॥

पहुँचाया गज को यथास्थान, सन्मति फिर लौटे महलों में ।
मौ निकट खडे वे विनयवान, मौ हुई मुदित निज अन्तस में ॥

वे बोलीं- 'बैठे कहीं गए, मैं तो तुमको थी देख रही ।
गज मदोत्पात कर रहा यहाँ, सुन कर तब से कुछ सोच रही ॥

आशङ्का में मन डूबा था, पर शकुन हो रहे पल प्रति पल ।
इसलिये हृदय कुछ सन्तोषित, पर बाट जोहता तव अवरिल ॥

‘लेकिन मो जी तुम दोनों तो करे कर भावना -हार -हा ।
यदि क्रिया न जाता वह वश तो करे टलती यह गिरि गिरा ॥’

रतने में आए श्री नपवर्ग स्वागत सन्मति ने गहन क्रिया ।
आशीर्वाद तब भवति ने, सति हृषिक तो कर उन्ने दिया ॥

बोले वे त्रिशला ने, ‘जाना-सन्मति ने वह गज मतगाला ।
दश कर न मरे जिगको बेटा दू फीलनान दश कर डाला ॥

हम मन्त्रि प्रवर जे मोच रहे कैसे वश में गज क्रिया जाय ।
पर साधन हो सब निफल रहे, कोई न सम्भला था उपाय ॥’

‘श्रीमन् कैमे हे नृपति कि जो, गज एक मत्त वश कर न मरे ।
जिस पर सन्मति मे वच्चे भी, अपना शासन हे जमा मरे ॥

अब त्याग-पत्र हे नृप-पद से, त्रिशला सव्यङ्ग बोलीं एमे ।
तब कहा नृपति ने उतर मे-‘तुम ठीक रह रही हो मुझसे ॥

मैं भी ऐसा ही सोन रहा, सन्मति को राज-तिलक कर दे ।
लौं मैं त्रिगम अब शान्ति महित तब तञ्चित अभिलाषा भर दे ॥’

इस पर सन्मति कुछ कहने को, पर कहा नृपति ने कुछ पहले ।
तब शान्त रहे शम वर्द्धमान, वे शब्द न कोई थे बोले ॥

नृप थे उनसे बोले-‘तुपने, जीवन को कुछ परवाह न की ।
पर भला हुआ उत्पात-शमन, वचन गई जान अगणित जन की ॥’

ऐसे समयों पर वर्द्धमान, प्राय कुछ करते बात नहीं ।
वे तो शम दिखते हैं निरुपम, उनमें उच्छृखल-दृष्टि नहीं ॥

पर मात-पिता का मृदुल हृदय, मन फूला नहीं समाता है ।
कारण इसका श्वायद लगता, सुत होने का शुभ नाता है ॥

तदनन्तर थे दरवार गए, सिद्धार्थ नृपति जब सन्मति संग ।
तो सबने स्वागत पूर्ण क्रिया, मानों ले कर नूतन उमंग ॥

नियमित कार्यो के बाद चली, चर्चा उस केहरि घटना पर ।
'है धन्य कुमार किया वश गज,' वार्ता मे बोले मत्रि प्रवर ॥
पर मूक रहे वे विनयवान, मृदु वर्द्धमान सुन निज बखान ॥
अब अन्यमनस्क विलोक रहे, वे द्वार-पार कुछ आसमान ।

पर बोला कोई नागर जन, 'उत्पात-शान्त शत धन्य इन्हें ।
अब अमय-मार्ग पर चलते सब, कह रहा लोक 'अतिवीर' इन्हें ॥

जनता के प्रिय बन गए 'वीर'
'महावीर' और 'अतिवीर' हुए ।
सन्मति किशोर यश-शोर हुआ,
चहुँओर वीर गम्भीर हुए ॥

श्री श्री श्री सुभाष
चरणार्जुन एवं
पितामह

तेरुण विकसित मजु तन में, वेणु बजती भावना की ।
कौन हृदय खसोटता ? क्या सुप्त रेखा वासना की ॥

कामना के गीत गाने को, हृदय आकुल हुआ-सा ।
मधुर जग में सञ्चरण हित, मन-विहग व्याकुल हुआ-सा ॥

रूपना के सौम्य नभ में, पख मन-खग खोलता-सा ।
मुक्त उड़ने को इधर कुछ, कुछ उधर वह डोलता-सा ॥

मंदिर सब्बाम के सुरीले, तार भन-भन कर उठ-से ।
और 'स्न-भुन' शब्द सुनने को मचलते भाव जैसे ॥

चाह की मृदु चोदनी है, फैलती-सी उर-गगन में ।
नाचता-मा मोर मन का, हो भगन ससार-वन में ॥

मोह-आकर्षण रंगीले, जाल कुछ फैला रहे-से ।
बाँधने अभिलाष-पच्ची, कर रहे थे यत्न जैसे ॥

किन्तु सन्मति सूक्ष्म दृष्टा, देखते सब हो सजग-से ।
चेतना में लीन सक्रिय, विज्ञ यौवन आगमन से ॥

जानते वे काम उग-सा, है रहा मानस-पटल पर ।
सूक्ष्म और अदृश्य जिसकी गति रहा चुपचाप पग धर ॥

प्रथम ऊषा की किरण-सा, यह हृदय रजित बनाता ।
किन्तु भावी के लिये यह, विश्व दलदल में फँसाता ॥

'अहे यौवन ! इन्द्रधनु-सी, छिटकती तब छवि निराली ।
नाच उठती कामना के, नीरत्न पर मन-मराली ॥'

सोचते एकान्त मे यों, वर्द्धमान प्रशान्त मुद्रा ।
‘यह जवानी है नशोली, ग्च रही जो मदिर तद्रा ॥

शुद्ध ‘मे’ का रूप क्व है ? यह नशा है धमनियो का ।
रक्त का उद्वेग कह लो, यह स्वरूप न ‘आतमा’ का ॥

मोह, ममता, लोभ, रति, धन, हुए हार्वा तरुण वय पर ।
आवर्ण नित डालते ये, ज्ञान के शाश्वत निलय पर ॥

और प्राणी सोचता क्व, यह जवानी भी तुनाना ।
धिर न रह सकती कमी भी, अधिर इसको चिग कहानी ॥

हे जवानी ! किन्तु मुझको, तू नहीं भग्ना संकेगी ।
तू न मेरे मर्त्य तन मे, काम-तरु पनपा संकेगी ॥

क्योकि मैंने हे न खाया, शुद्ध ज्ञान विवेक-साथी ।
अत पास न आ संकेगा, काम का उन्मत्त हाथी ॥

शुद्ध चेतन-भाव-नभ मे, चेतना मगे चंडगी ।
कल्पना क्रियमाण गनकर, त्याग-प्रखो फ उंडगी ॥

वैधा मेग ‘आतमा’ जो, देह की जड जेल मे हे ।
उसे निश्चय एक दिन तो, मुक्त करना हो मुझे हे ॥

मुझे लगता, हँ कि जब तक, लोक इच्छाय मधुन तम ।
कर्म-कोल्हू मे जुता हू, वैल-न्या दनकर अधस्तम् ॥

अत जग की एषणाए, न्यूनतम करनी मुझे ह ।
हे विषम पथ । भाव मेरे, दे रहे न्योता तुझे हँ ॥

मुझे अस्थिर रूप जगका, दिख रहा चारो तरफ हे ।
अत परिवर्तन सभी के, शीश पर चुप नाचता हे ॥

कहाँ हे वे राम लक्ष्मण, रती सोता-सो शिगेमणि ।
वीर योद्धा, चक्रवर्ती, हे कहां उनकी मुकुट-मणि ॥

काल के ही गाल मे हे मल, जीवन व। दमन ।
तुहिन-करण-सा यह अधिर हे, रत्न जीवन ना दुलारा ॥

अत. निश्चित मृत्यु मुझको, सब तरफ दिखला रहा हे ।
हे न इससे शरण जग-मे, विश्व-गति यह गा रही हे ॥

वीर्य-रज से देह उपजी, छी अशुचि अवतार है यह ।
चर्म वेष्टित हाड मज्जा, रक्त का आगार है यह ॥

कौन इससे घृणित अतिशय, वस्तु जग मे हां मनेगी ।
नाँ मुखों से मेल वहता, रात दिन क्या लाम देगी ॥

विष मरा जैसे कलश हो, रोग शोको का पिटारा ।
किन्तु फिर भी लीन इसमें, जीव सहता दुख विचारा ॥
मोह का पर्दा पडा है, ज्ञान-ज्योति न मिल रही है ।
इसलिए इम जीव की तो, भ्रमण की गति हो रही है ॥

अमित प्राणी देह के हित, नवल इच्छाएँ सँजोता ।
कर्म पुढगल का निमत्रण, आस्रव यों नित्य होता ॥
मित्रा कर्मों के न जग में, और जो मम अहित कर ले ।
कर्म का ही आगमन, जो पुण्य पीडा मे बदल दे ॥

भावनाएँ और, क्रियाएँ, खींचती है कर्म रहती ।
इसलिए सद्भावनाएँ, सद्क्रियाएँ शुभ रहती ॥
मोक्ष के हित किन्तु हमको, चाहिए सब कर्म का क्षय ।
अत आना स्क सके, गिपु - कर्म का, हो दूर जग-भय ॥

पञ्च व्रत शीलापरिग्रह, मृत्यु और, अस्तेय करुणा ।
अनुसर्ण हो, पञ्च इन्द्रिय की विजय की वहे वरुणा ॥
इस तरह हों वन्द कर्मों के लिये निज क्रिया द्वारे ।
तमी सब, हो सकेंगे वन्द आस्रव के किवारे ॥

वन्द जब आस्रव हुआ तो, कर्म सञ्चित जो पुराने ।
साधना की अग्नि में वे, तब समी होंगे जलाने ॥
क्योंकि हो जाते किसी विधि, यान मे जब छिद्र किञ्चित ।
तो कुशलतम पोत चालक, वन्द करता छिद्र निश्चित ॥

वाढ में फिर पोत-वाहक फेकता आया हुआ जल ।
इस तरह जल-यान करता, ठीक, वह होता न वोफिल ॥
यों स्वचेतन-यान के सब, वन्द आस्रव-द्वार करने ।
और सञ्चित कर्म-जल-करण, निर्जरा से चार करने ॥

पार होगा इस तरह यह, विश्व-जल से 'यान' अपना ।
और पथिंगा सहज ही, मोक्ष-तट-चिर लक्ष्य अपना ॥

सोचता क्या लोक-रचना, द्रव्य छः का खेलें लगती ।
काल धर्माधर्म चेतन, शून्य जड़ का योग दिखता ॥

एक पुद्गल दिखे रहा है, और द्रव्य अदृश्य सारे ।
किन्तु संसृत चल रही है, एक 'दूसरे' के सहारे ॥

नरक पशु सुर मनुजें गति में, जीव मोही घूमते हैं ।
कर्म के अनुरूप अपना, भाग्य नित ही ढालते हैं ॥

मोह के वश जीव-जड़ की 'भेद' दृष्टि न समझ आये ।
कर्म छिलका हटे चेतन-धान से तो जन्म जाये ॥

ज्ञान सत् दुर्लभ जंगल में, भोग-सम्पति सब मिले हैं ।
पर यथार्थ सुबोधि विन तो आन्ति वश जंग में स्तरे हैं ॥

धर्म का वंस एक सम्बलें, जो जंगल से पार करता ।
वस्तु का निज रूप ही तो, धर्म सत् है मुझे दिखता ॥

किन्तु जग में आज तो है, धर्म की विकृति हुई अति ।
स्वार्थ-साधन बंध रहा थोड़े, बलवती है हिंस्र जड़-मति ॥

दूर दुःस्थित यह करुणा, अब यही मन ठानता है ।
सत्य करुणा अंतिम-यति को, धर्म सत् में मानता है ॥

सहो श्रद्धा ज्ञान चारित की त्रिवेणी जीवें तुमको ।
स्नात करके, यह करेगी, दूर तेरे विश्व-मल को ॥

इसलिये सन्मति स्वयं अब, दूर भौतिक दृष्टि से हैं ।
सत्व की अनुपम तुलों पर, अंतिम निधि वे तीसते हैं ॥

प्राय एकाकी हुये वे, भीव ऐसे ही संजोते ।
बाह्य आकर्षण रंगिले, अब न किञ्चित् भी रिक्तते ॥

देखें सन्मति की वशा यह, मात-पित कुञ्ज सोचते यों ।
ये अमी से ही विरागी, लग रहा है, हो रहे ज्यों ॥

हे तरुण धैर्य हुई इनकी, क्याह करना इष्ट हमको ।
बाद में इस्तर बनैगी, सब मनोना हमें इनको ॥

वर्द्धमान स्व-कच मे थे, सोचते बैठे हुए वे ।
आगई सभ्राजि त्रिसला, नित विनयाचार मे वे ॥

भक्ति से कर विनय स्वागत, उच्च आसन पर विठायी ।
स्नेहयुत आशीष-वादन, मात से सुख-पूर्ण पाया ॥

प्रेम से बोलीं जननि मृदु - 'प्राय रहता सोचता-सा ।
तू अकेले मे हुआ क्या, मनन करता साधु जैसा ॥'

'कुछ नहीं जब तब कभी मैं, लोक क्या है ? स्वयं क्या हूँ ।
इन्हों प्रश्नो मे, रसा-सा, सोचता रहता यहाँ हूँ ॥'

'बन रहे तुम तो अभी से, दार्शनिक से इस जगत मे ।'
'नहीं इतने में कही से, हो गया मैं दार्शनिक मैं ॥'

किन्तु त्रिसला मृदुल बोली - 'वत्स, मेरे आश-दीपक ।
एक चिर अभिलाषा मेरी, क्या भोगे कुल-प्रदीपक ॥'

'कब नहीं आदेश मों तव, कहो मैंने है निवाहा ।
मैं सदा निश्चित करूँगा, आपने यदि उचित, चाहा ॥'

'उचित, का बन्धन कहो क्या, वत्स, तुमने यह लगाया ।
अन-उचित क्या कहूँगी, मम, तुम्हीं से सब कुछ समझाया ॥

सुत-बधू औ' पौत्र-दर्शन, की-हृदय-चिर-साध साधे ।
आज आया समय, वह जब, तू सफल, मम, आश-कर, दे ॥'

वीर विस्मृत मुस्कराए, मोह का यह जाल-कैसा ?
मात ममता आपकी यह, का रही जो प्रश्न ऐसा ॥'

आगए सिद्धार्थ, नृप भी, इसी वार्ता के कथन मे ।
किया सन्मति ने विनय युत, पितृ-स्नात निज भवन में ॥

उन्हें भी दे, उच्च आसन, आप बैठे, उचित थल पर ॥
प्राप्त कर आशीष, उनकी, था मुदित अतिवीर-अन्तर ॥

नृपति बोले, मोह, ममता, की जलो, यह बात कैसी ?
तरुणवय सन्मति तुम्हारी, फिर, कहो कैसी उदासी ?

कह रहे सन्मति, कि सहा, मात त्रिसला ने कहा यों ।
'व्याह का प्रस्ताव स्वखा, वह अस्वीकृत किया है यों ॥

ब्रह्म ! करते ठीक तुम हो, जानता मैं भी तथा यह ।
काल, जगन्महारा के द्वि, हुआ सत्त ही जन्म सब यह ॥

तुम 'तुम' हाथ-श्रीका, समय पर फलने जा हो ।
आदि तीर्थहृत् श्रुपम कत, धम कल्प भी वत्त लो ॥

श्रुपम स्वामी ने प्रथम तो, गृहस्थाश्रम ही बसाया ।
कत में फिर त्यागकर - आदर्श को भी था निभाया ॥'

पिता उक्त में कत यों, पुत्र प्रिय ने अति प्रिय सुत ।
ठीक, उनकी कायु छ दी, तीन मन्त्रों की सु-विरचुत ॥

किन्तु मेरी कायु उन्ने, कीधियादे भी नहीं है ।
कत का प्रतिकूलन कत, अत. सत्ता शुभ नहीं है ॥

किन्तु कीर्ती गत निरुता - ब्रह्म ! क्या पूरी न होगी ?
आर तव मातापिता जी, क्या आदर्श ही गेहों ?

भारत कत भी भार सुत है, शब्द निरुते आपके यह ।
मैं-निश्चिन्तियों-की बुद्ध, आपके जन्मसु कृत कह ॥

जन्म गरी अनादि जग में, सब मैंने ही अमित ही ।
हयें हीम गत-मि ही, मम कत मेरे कृत ही ॥

केशरी काय, मिष्ट गण कत, मोह किम्पकित्त का निभाऊँ ?
कत कत मन्त्र में अत, आपको क्या, मैं. वताऊँ ?

देवता भी इस कनुज के, जन्म पाने को तरसते ।
कतों कि नर तन प्राप्त करके, मातु कत है पाल, मक्ते ॥'

पुत्र प्रिय यह बात कीर्ती, विश्व सुन्दरि-जो यशोदा ।
गुणवती मृदुभाषणी कत, जो त्वनेगी सर्व सुकमा ॥

तथ सुभ्रिगाय दित सुलादि, वह कलिगाधिप सहित है ।
फिर तुम्हारी बात मर-क्या, अस्त-स्थिति से दित है ॥'

व्यर्थ मैं ही श्री-पिता जी, कत हुतना है उठाया ।
विना मेरी, रास के कतों, आपने उसको सुलाया ?

सोचता मैं और कत है, कत है मैं आप कत, यह ।
मैं धरुंगा साधु-दीक्षा पूर्व निरधय मम-हुत्ता, यह ॥

। ॐ ॥ श्रीजानी नारी इस जगत में, गृह गिरी वंस भोग का रस ।
॥ आनप्रस्थी रख रहे हैं, भोग-हित युवतियों दश-दश ॥

हो रही अहिंसा, चतुर्दिक धर्म के ही नाम पर हैं ।
मांस लोलुप व्यक्तियों का, सधैं रहान्यों स्वार्थ नित है ॥

। ॐ ॥ दीन पीडित प्राणियों की, वेदनाओं चि करहे ।
॥ वर रही, आह्वान में, आज्ञा, शैव, यातनाएँ ॥

यज्ञ के मिस हो रहा जो, दृष्ट जन, का स्वार्थ-साधन ।
मुझे जिसका पूर्ण करना, धर्म के ही पथ विघटन ॥

। ॐ ॥ मैं, न हिंसा, को मिटाना, चाहता, हूँ हिंसा जल से ।
॥ सें बुझाऊंगा अनल, यह, मृदु अहिंसा के सलिल से ॥

अतः मुझको इष्ट अब, है, नहीं परिणय यह रचना ।
ब्रह्मचर्यादर्श मुझको, विश्व के, हित है दिखाना ॥

। ॐ ॥ मूक श्री, त्रिसला सुदेवी, किन्तु नृपय-ने कहा यों ।
॥ राज्य का आदर्श भी तो, तुम्हें रखना चाहिये यों ॥

किन्तु सन्मति, ने कहा यो, 'राज्य तो, ससार बन्धन ।'
नित बढ़ता और रचता, कर्म का यह जाल क्षय-क्षय ॥

। ॐ ॥ राज्य-लिप्सा, भोग लिप्सा, मिटी किसकी, इस जगत में ।
॥ अग्नि-यह वह जो घबकती, द्रव्य हित ही हर समय में ॥

है बुझी कब प्यास तृष्णा, प्राणियों की किसी विधि भी ।
गृहण करता सरित जल-नित, तृप्त पर जल-निधि कभी-भी ॥

। ॐ ॥ अक्रवर्ती भी, नृपति-गण, कहीं इस जग-में रहे हैं ।
॥ मृत्यु से ही हार खाकर, अन्त में जम से गये हैं ॥

भाग्य से प्राया कहीं यह, मनुज-जन का, उचित साधन ।
क्यों न फिर मैं कर्म-क्षय हित, करूँ मुनिव्रत का प्रसाधन ॥

। ॐ ॥ इस तरह से जीव के, है, छूट, सकते, कर्म सारे ।
॥ अहिंसकता, इस तरह वह, विश्व-जल-निधि के किनारे ॥

नृपति त्रिसला, देखते मुझ, मौन आपस में अत्र ।
कहा नृप से किन्तु सहस्र, राखिवर ने शान्त नोख ॥

‘आर्य ! अब तो व्यर्थ लगता व्यथित इनको मनाना ।

ये विगरी, रोकर अब, व्यर्थ इनका दिल दुखाना ॥

सुखी अब हो नहीं सकते, ये गृहस्थी-जाल में हैं ।

और इनको देख उन्मत्त, हम न रह सकते सुखी हैं ॥’

‘शुभे ! कहतीं ठीक इसका, साम्य-ऋजुता से पगा मन ।

और भोगों के घृणित, जग, से भगा, इनका सु-चेतन ॥

नीड शाश्वत प्राप्त-हित हृद्, है हुआ इनका सु-जागृत ।

दुखी जीवों को सु-कर्तृणा, दान देने की समृधत ॥

नृपति का सुन यह सुउत्तर, राजिवर बोली स्व-सुत से ।

‘मैं नहीं अब रोक सकती, पुत्र प्रिय तुमको सु-पथ से ॥

किन्तु, ममता एक मेरी, जग रही है कष्ट कैसे ।

तुम सहोगे शीत, वर्षा, ग्रीष्म के दुख वज्र जैसे ॥

‘किन्तु मात विवेक शीला, भूलतीं तुम इस जगत् में ।

नर्म-से दुख महा रौरव, सह चुका वहवार हूँ मैं ॥

ये न दुख उन-से भयाभय, मरण-जन्मों के जटिल-से ।

फिर न मों तव पुत्र ऐसा, जो डरेगा सक्तों से ॥’

‘जानती सन्मति तुम्हें मैं, जन्म से तू साहसी है ।

और तेरे धैर्य से ही, बँध रही हिम्मत तुम्हें है ॥

मोह का आवेग सच यह, जो कि निकले वचन ऐसे ।

तुम कहीं जाओ जगत में, कामना वस रहो सुख से ॥’

कण्ठ भर आया सु-मों का, किन्तु साहस कर कहा यह ।

केवली हो जब करोगे - विश्व-हित, होगा सु-दिन वह ॥

‘धन्य मों श्री धन्य !’ सहसा, विनत सन्मति सहज बोले ।

‘धन्य आर्यादर्श महिला’ नृपति मुख से शब्द निकले ॥

भाव गदगाद थे सभी के किन्तु नृप भर स्वास बोले ।

‘वत्स ! मम स्वीकृति दुःहारे, हित सफलता द्वार खोले ॥

राजि-नृप किस हेतु आए, और अब क्या होंगया है ।

है सु-बलिहारी समय की, यह विचक्षण क्षण नया है ॥

'चिर ऋणीं हूं आपका मैं' विनययुक्त धे वोर बोले ।
कहा तदनन्तर उन्होंने, परम श्रद्धा भक्ति-बोले ॥

'घन्यपिताजी घन्य जननि मम, -

घन्य, घन्य-त्रिादर्शि ललाम ।

घन्ये मातय मम मिले आप सैम,

मात-पिता अनुपम अभिराम ॥



हो गया समस्त सबेरा, फैलाता त्रिलोक ।
 रागस्तम छिपता दिखाता, चिर-विरति का लोभ ॥
 जागते अब नौद से-सन्मति, कि उगता सूर्य ।
 है लगा उनको बुलाते, साधना के तूर्य ॥
 'ओम् सिद्धार्हन्त वन्दन', शोश-विनत समक्ति ।
 पूर्ववत फिर जग उठी ब्रह्म, भावपूर्ण विरक्ति ॥
 चल धरु अब साधु दीक्षा, सोचते धी वीर ।
 जिन्दगी-हो-पूर्ण, काट-कर्म की जङ्गीर ॥
 धन्य में जो मात-पत ने, की मुदित-स्वीकार ।
 मम तपस्या-प्रार्थना भी, अब न सोच-विचार ॥
 कर रहे जब चिन्तवन-धौ, वीर-निज में लीन ।
 प्रशम-लौकान्तिक सुपगण, आगए रति-हीन ॥
 आ क्रिया वन्दन, विनय-युत शान्त वे-मतिमान ।
 और बोले, 'धन्य स्वामिन्-आप है धीवान ॥
 आपने यह सत् विचार, है अधिर-संसार ।
 सार इसमें है नहीं कुब, मोह का आगार ॥
 आपने मुनिव्रत-गृहण का, दृढ़ क्रिया-सु-विचार ।
 जन्म-सार्थकता मनुज की, मोक्ष का यह द्वार ॥
 है न मिलता यह-मनुज-भव-वार-वार-संदेह ।
 साधना सम्भव इसी में-यहीं-मिष्टता देव ॥

कर्म का वह आवरण जो, किए आत्म मलीन ।
 साधना से यहाँ होंते घातिया सब क्षीण ॥
 आप स्वयं विवेक आलय, धन्य मानव-रत्न ।
 जा रहे करने स्व-पर हित, प्राप्य दुर्गम यत्न ॥
 काम को इस तरुण वय में, कर रहे विभु नष्ट ।
 हो रहे आक्रान्त जग-जन्, है इसी से भ्रष्ट ॥
 आपकी सद्दृष्टि अन्तर, दूर सब दुर्भाव ।
 साधना के हेतु केवल, जग रहा चित्त चाव ॥
 आपके सद्भाव-हमको नाथ ! लाये खींच ।
 आप सचमुच हे सफला जन छोड़ते जग कींच ॥
 देव दर्शन आपके कर दूर इच्छा भार ।
 धन्य हम सौभाग्य पाया, 'दर्श' का उपहार ॥
 आपसे निर्मल हमारे, भी बने सु-विचार ।
 है सहज जिससे सदा ही, आत्म का उद्धार ॥
 आप सन्मति पिता-मों, वे ब्रह्मों पर साथ ।
 वीर सुरगण ने जिन्हे लाख नत क्रिये निज माथ ॥
 देव बोले—'आप पितु-मों, के उभय आदर्श ।
 धन्य अनुमति आपने जो, दी इन्हे सह-हर्ष ॥'
 ये धरेंगे साधु 'दीक्षा, आत्म मे क्रिय-मार्ग' ।
 आत्म हितकर ये करेंगे, विश्व का कल्याण ॥
 मौन थे सन्मति कि बोले, भूपवर सिद्धार्थ ।
 'यह समझ हमने न रोका, स्व-पर कल्याणार्थ ॥'
 'आप हैं मतिमान नृपवर, दूर दृष्टा विज्ञ ।'
 है तभी इनको न रोका, 'आप देव न अज्ञ ॥'
 देवगण ने नृपति उत्तर में कही 'यह बात ।
 फिर कहा-अब जा रहे हम, स्वर्ग को अवदात ॥'
 और तदनन्तर क्रिया फिर, भक्ति सहित प्रणाम ।'
 नृपति, रानी, वीरवर को, सुरगण निष्काम ॥

बाद लौकान्तिक-गगन के, सुदृढ़ वीर विराग ।
 - जग गया अब तो हृदय-मे, भाव समरस त्याग ॥
 वीर बोले - 'पूज्य पितृ-मां, करूंगा प्रस्थान ।
 - सोचता निज-वस्तुओं को मैं करूँ सब दान ॥'
 नृपति बोले ठीक है यह, दान की सद्वृत्ति ।
 - सोचते हम और भी कुछ दान, दो-सम्पत्ति ॥'
 भूप, त्रिसला, वीर के अब, इस सु-निश्चय रूप ।
 - - - दानशालाएँ गहई खुल, बहुत बृहत, अनूप ॥
 मुक्त हाथों बट रहा है, दान चारों ओर ।
 - दान-द्रव्यों का न फिर भी, आ- रहा है धोर ॥
 पुस्त अब दर पुस्त तक को, प्राप्त सबको द्रव्य ।
 - - - चली चर्चा-चतुर्दिक, दान यह तो भव्य ॥
 वीर के वैराग्य का भो, प्रकट पुर में वृत्त ।
 - - - मोहवश-व्याकुल हुए सब, नगर-जन-मृदु चित्त ॥
 किन्तु सन्मति सौम्य-भृद्, हृदय अति-गम्भीर ।
 - - - निकट जिनके मोह-युत-जन, विगत, मोह-समीर ॥
 जब चले सन्मति त्रिपिनि को, साथ उमड़ी भीर ।
 - - - ज्यों कि पंखी जा रहे, हों, छोड़कर निज नीर ॥
 करुण सागर-सा उमड़ता, जा रहा-चहुँओर ।
 - - - मन व्यथित-से दिख रहे-जन, दुख-रहा-भक्तमोर ॥
 वीर-आकर्षण-खिचे-से, साथ-जाते, व्यक्ति ।
 - - - रोक्ने पर भी न-सकते, वीर प्रति-अनुक्ति ॥
 पगे उनमें जा रहे-हैं, तरुण-बालक-बृद्ध ।
 - - - मोह-तज पर-वीर जाते, हृदय करने शुद्ध ॥
 किन्तु नायक का भला-क्यों-व्यक्ति तज-दे संग ।
 - - - चिर-सहायक-व्यक्ति-की-क्यों-प्रीति-कर दें भंग ।
 जब कि पहुँचे-नगर-बाहर, लौटने-के अर्थ ।
 - - - कहा सन्मति ने विनय-युत, किन्तु सब-कुछ व्यर्थ ॥

साथ आयें विदा करने मात-त्रिसला-भूप ।
 वचन कहने को समुद्यत, कण्ठ गद्गद रूप ॥
 अतः समरस शान्त सन्मति, ने, कहा गम्भीर ।
 'दूर पुर' से आगए अब, लौटिये घर धीर ॥
 योग और वियोग का तो, इस जगत में खेल ।
 कब रहा सयोग सब कुछ, काल देता ठेल ॥
 आप ज्ञानी सोचिए यह, मोह का उद्वेग ।
 जो विकल कर रहा सबको, व्याज्य वह आवेग ॥
 नृपति ने साहस सहित तब, कहा-नागर बन्धु ।
 व्यर्थ अब तो है वदाना, मोह का दुख-सिन्धु ॥
 जा रहे यह तो सु-पथ पर, है न दुख की बात ।
 'चह-इनके त्याग के कुछ, जन्म से ही ज्ञान ॥
 आज आया समय वह जब, यह रहे सब-त्याग ।
 जा रहे क्रियमाण करने, सफल विश्व-विराग ॥'
 भूप की यह बात सुनकर, मौन थे सब लोग ।
 दिख रहे अति तुच्छ सबको, अब जगत के भोग ॥
 मात त्रिशला ने कहा तब, धार उर में धीर ।
 'तुम सफल हो कामना वस, यही अन्तिम वीर ॥'
 'धन्य श्री मात-पिता तब, ज्ञानपूर्ण विवेक ।
 धन्य मैं हूँ आपको पा, सफल जन्म अनेक ॥
 क्षमा त्रुटियों की जिधे सब, जान अपना बाल ।'
 कह रहे जब बात यह सुर-आगए तत्काल ॥
 पुष्प वर्षा हुई नभ-से, वीर का जयनाद ।
 प्रति-ध्वनित तब किया सबने, गुञ्जरित सुनिनाद ॥
 किंतु समरस आत्म दृष्टा, वीर ने सबिवेक ।
 सौम्य अमृत-स-धुले-से, कहे शब्द कुड्केक ॥
 'भृय दलता जा गहा अब, लौटिए जन-वृन्द ।
 तोड़िए अब तो सु-जन जन मोह के दृढ़ फन्द ॥'

धार तदनन्तर उन्होंने, माँ-पिता प्रति भक्ति ।
 क्रिया अन्तिम विदा वादन, क्षीण ममता शक्ति ॥
 दिया आशिष माँ-पिता ने, 'हो, सफल मम पुत्र ।
 लक्ष्य हो तव पूर्ण जीवन - का खिले शत पत्र ॥'
 शेष पुत्रजन से विदा भी, मोगल श्री वीर ।
 थे समुद्यत वन-गमन को, हृदय अति गम्भीर ॥
 इन्द्र ने इतने समय में, पालकी अभिराम ।
 की उपस्थित था कि जिसका, चन्द्रप्रभ शुभ नाम ॥
 वीर किञ्चित मुस्कराये, और बोले, 'इंद्र ।
 कष्ट इतना कर रहे क्यों, आप सौम्य सुरेन्द्र ।'
 इंद्र बोला, 'आपका यह, समग-सुकृत प्रभाव ।
 जो कि मेरे हुये आने, के यहाँ सद्भाव ॥
 राज्य-जिसके लिए करते व्यक्ति हैं उत्पात ।
 • भरत-बाहुबलि कि जिसके हित लडे हो भ्रात ॥
 तथा क्रीयेयी जननि ने, स्व-सुत-हित कर आश ।
 'दिया रघुवर को, चतुर्दश, वर्ष का वनवास ॥
 महाभारत का समर भी, राज्य के ही अर्थ ।
 हुआ जिसमें हुए अगणित, दर्दनाक अनर्थ ॥
 उसे छिनकी रेंट-सा तज, जा, रहे हैं आप ।
 देव । इससे और गुस्तर बात क्या निष्पाप ?
 धन्य है निज भाग्य पाया, जो कि ऐसा योग ।
 आपके दर्शन सश्र पा, का मिला संयोग ॥'
 इंद्र आग्रह देखकर, श्री वीर बैठे शांत ।
 चन्द्रप्रभ पालकी-भीतर, सौम्य अदमृत कांति ॥
 हुए जय के नाद सहसा, गुञ्जरित भू-व्योम ।
 उच्च-यह उदघोष, बोले ज्यों सभी के रोम ॥
 श्याम दशमी माह मगसि, की सु-सांध्य ललाम ।
 'चल दिए वन पालकी में, वीरवर निष्काम ॥

और लौटे स्व-पुरा नागर, नृपति रानी साथ ।

१११ किंतु त्रिशूलोन्नन्द सन्मति, अब न उनके साथ ॥

थी विचित्र दशासमी की, क्या कहूँ उपमान ?

११२ कभी अकिल कभी समरस, जान कभी अजान ॥

उधर समतापूर्ण सन्मति, द्वा रहे गतिमान ।

११३ ज्ञातृखण्डः सु विपिन पहुँचे, कामहत धृतिवान ॥

हुए त्यागी त्यागभूषण, वस्त्र वे दिग्बेष ।

११४ और लुब्धित किए सारे, पञ्चमुष्टी केश ॥

‘ॐ नमः सिद्धेभ्यः’ कह बर्हे शिला पर शांत ।

११५ मुख किये उत्तर विराजे, वीरवर तस्मान्त ॥

सांध्य का दलता समय यह, स्वर्णसा स्वयमेव ।

११६ विनय वर्दन कर गयेवे, स्वर्ग को सब देव ॥

अब परिग्रह का न सन्मति - पर रहा कुछ लेश ।

११७ मान, माया, लोभ रति भय, आदि सब धनिःशेष ॥

सूर्य अस्तगत हुआ-सा फैलता तम-जाल ।

११८ वीरथे पर साधनान्त, भूल सब जग-हाल ॥

वे वहाँ बैठे अचल-से, मूक नीरव गात ।

११९ ध्यान ही साकार हो ज्यों ध्यान में निष्पात ॥

आत्मिक सत् दृष्टि अनकी, बाह्य दृष्टि विहीन ।

१२० आ रहे अब हैं न उर में, भाव कियत मलीन ॥

सघन होती जा रही है, अबे अंधेरी रात ।

१२१ किंतु सन्मति के लिये यह, है न भय की बात ॥

वे नहीं उद्विग्न किञ्चित्, कर रहे कुछ याद ।

१२२ ले रहे वे तो अलौकिक आत्मका सुख स्वाद ॥

समय जैसे बढ़ रहा है, जर्म रहा है ध्यान ।

१२३ वीर कर्क अंतर्जगत है शांत साम्य महान ॥

ध्यान में आरुढ़ इनको देख कुछ निष्पन्द ।

१२४ तार्किक क्या गरण में, सुस्कर्ती मंद ?

किन्तु सन्मतिके जन्म तो रूप जग से बंद ।
 वे न सुनते अब तनिका भी लोक के छवि-छंद ॥
 भूल-प्यास न तनिका उरु में कर सकी कुछ खेद ।
 भूलकर सब ध्यान में रम, भाव है निर्वेद ॥
 रात आई ज्योति इतकी न जो डराने न हेतु ।
 जा रही निःशक्त न पाया फिर विजय का केतु ॥
 छा रही प्राची चित्तिय पर, बालिमा सुकान ।
 रवि उदय की स्वर्ण किरणों, फैलती अम्लान ॥
 कर रही जो बीदा का ज्यों, हैं सुमग अभिवाद ।
 किंतु सन्मति तीन योगी, दूर हर्ष-विषाद ॥
 सूर्य-किरणालोक में सुख काति प्रयापूर्व ।
 साम्य-दिनकर ज्योति मय साधु छत्रिन ऐसी पूर्व ॥
 फुदकते से गा रहे अब, रंग प्रसाती ज्ञान ।
 किंतु सन्मतिको न कुछ भी लोक का है मान ॥
 तीन दिन के ध्याय का था शुभ क्रिया, संकल्प ।
 एक आसना में वहीं दृढ़ कर रहे अविकल्प ॥
 भू न हिलती इष्टि भी शिवा शक्ति के अग्र ।
 आधि व्याधि सपाधि उनको कर ज पाई व्यग्र ॥
 समय भगता जा रहा है, ध्यान में वे तीन ।
 कर्म का आना सक्ता है, ऐषयाए चीण ॥
 हो गई पूरी अबधि अब, तीन दिन की सर्ज ।
 रंग प्रशम वे पारणाहित, चक्षु नदिए बिन गर्व ॥
 समिति ईर्या पालते वे, जीव ब्रह्मा मात्र ।
 दब न जावे जंतु साधु भी, हो न उनके घाव ॥
 विन निमंत्रण ही चले वे, स्मरणा के अर्थ ॥
 ध्यान उनको निज-क्रिया से हो ज, श्रुति अनर्थ ॥
 जा रहे उस ओर अब वे है, जिधर कुल ग्राम ।
 बात मुहल जाकर जहाँ के सप नक्ता है नाम ॥

कुल नृपति 'ने भक्तियुत हो, कर-सविधि न्यु-विचार ।
था दिया सन्मति सु-मुनि को, चौर रस आहार ॥

कर रहे जब-पारणा विभु, देव दुँदुभिनाद ।
पुष्प वर्षा, रत्न वर्षा और जय-जय नाद ॥

हो उठा सहसा वहाँ पर, दिव्य यह सौन्दर्य ।
लो-बहा सुरभित मस्त भी, पञ्च ये आश्चर्य ॥

धन्य कुल नृप-ने-दिया जो, शुद्ध-शुभ-आहार ।
वीर-से सत्पात्र मुनि को, धन्य यह सत्कार ॥

पारणा पश्चात-लेकिन, वन गए मुनि वीर ।
साधना मे रत हुए जा, वे कहीं घर धीर ॥

ध्यान करते एक स्थल पर, तीन दिन गम्भीर ।
फिर भ्रमण कर दूसरे स्थल, जा पहुँचते वीर ॥

इस तरह दृढ़ मोह बन्धन, हो न पाते पुष्ट ।
इस तरह सम प्राय रहता, सौम्य जीवन-पृष्ठ ॥

किंतु वर्षा काल मे वे, एक ही हों स्थान ।
चार मासों तक निरतर, साधते हैं ध्यान ॥

हो विराधित नहीं-जिससे, जीव-राशि अपार ।
कौट-कृमि, तरु-घास का जो, रूप लेती धार ॥

और जिससे कर्म-आश्रव, हों न कुछ अनजान ।
इसलिये करते न मुनिवर, अन्य स्थान प्रयाण ॥

वीर करते साधना सब, भूल-जग-जजाँल ।
धीतनायें भी न उनको, कर सकीं वेहाल ॥

भूख की पीडा न उनका, कर सकी कुछ हास ।
मास छः छः मास के वे, माँहते उपवास ॥

पर चुधा भी थी न उन पर, था सकी कुछ जीत ।
धीर होता था कलेवर, पर न मन भयभीत ॥

आत्म-दृष्टा जानते वे, जोशवान शरीर ।
आत्म-निज-शाश्वत सदा ही, फिर बनूँ न अधीर ॥

इसीविधि ही सोचकर वे, जीतते हैं प्यास ।
 सूखता जब कण्ठ होते, तब न तनिक उदास ॥
 वेदनोय दु-कर्म का यह, जानते विस्तार ।
 है जिसे करना उन्हें यों, आत्म से ही चार ॥
 जब कि जाड़े हैं - कड़ाके - की गिरते शीत ।
 सिकुडते जन जब कि कहते, 'है विकट यह शीत ॥'
 जब कि जमती नदी, होती - उपल को भी वृष्टि ।
 जब नहीं कोहरे को भी, पार करती दृष्टि ॥
 अग्नि की जब शरण लेते, वस्त्र पहने व्यक्ति ।
 और सी-सी तदपि करते, स्व-तन में अनुरक्ति ॥
 योगि सन्मति सरित-सर-तट, माढ़ते तब योग ।
 पूर्व के यों कर्म-मल का- 'मेटते' संयोग ॥
 और जब है ग्रीष्म आती, भूमि बनती तप्त ।
 सूखते सर-नदी-नाले, सलिल होता लुप्त ॥
 सूर्य किरणों ज्वलित शोलों- सीं बरसतीं उग्र- ।
 विहग भगते छोड़ अण्डे, प्यास में अति व्यग्र ॥
 जब कि चलती अनल-सी लू, झुलसता संसार ।
 जब न करते मनुज, पशु, खग एक पग संचार ॥
 वीर तब सतप्त, गिर-शिर, धारते हैं ध्यान ।
 पूर्व कर्मों के समिधि को, दग्ध करते जान ॥
 हाँस मच्छर, कनखजूरे, सदा देते, त्रास ।
 पर न सन्मति कभी भरते, दुख भरा- उच्छ्वास ॥
 शेर चीते लकड़भग्गे, हिंस्र जन्तु विहार ।
 कर न पाता कभी उनमें, भीति, का सञ्चार ॥
 सौम्य मुद्रा और उनका, परम ऋजु आचार ।
 सर्वहित करुणा सभी में, वैर करती चार ॥
 कहीं मच्छर काट ले तो, व्यक्ति कहते 'क्लेश' ।
 वीर होते पर न बैकल, लोक-बुद्धि न शेष ॥

बाह्य-भीतर से परिग्रह, ग्रन्थि-हत दिग्देष ।
 वासना के चिह्न उनमें, थे न किञ्चित् शेष ॥
 बाल से वे निर्विकारी, कामनाएँ भूल ।
 नश्वर रहते परिग्रह तज, दुःख का जो मूल ॥
 वासना रहती हृदय में, और बाहर लाज ।
 घर न पाता अतः दीक्षा, नश्वर लोक-समाज ॥
 किन्तु सन्मति आत्म-शासक, विगत इच्छा-काम ।
 मानवी क्रमजोरियों पर, विजय वे अभिराम ॥
 योग और वियोग में वे, सदा समरस भाव ।
 अरतिमय उनका हृदय-मन, प्रशम सम्यक् भाव ॥
 मोहनीय चरित्र .कर्मावरण -- यों चकचूर ।
 किया करते नित्य सन्मति, यत्न यों भरपूर ॥
 रमणियों में वान प्रस्थी, भी बने अनुरक्त ।
 वात क्या फिर अन्य की पर वीर पूर्ण, विरक्त ॥
 रूपसी-सौन्दर्य-वैभव, पर न सन्मति मुग्ध ।
 धवल उनका चरित पावन, श्वेत-सा ज्यों दुग्ध ॥
 वीर चर्या के विफ्रुट दुख, भोगते सम-भाव ।
 धृमते जो पालकी में, आज नरो पाँव ॥
 मार्ग ककड और पत्थर, शूल से आकीर्ण ।
 अमय चलते पैर होते, कहीं पूर्ण विदीर्ण ॥
 किन्तु सन्मति को न इसकी, और कुछ भी ध्यान ।
 निरत होते साधना में, हृदय ऋजु अग्लान ॥
 साधना में एरु आसन में सदा आसीन ।
 कभी विचलित वे न होते, कष्ट के आधीन ॥
 एक आसन माढ़ लेते, गिरि सदृश निष्कम्प ।
 चलित उनको कर न पाता, प्रवलतर भूकम्प ॥
 कभी हैं वे खडे होते, अचल कायोत्सर्ग ।
 निर्जग करते प्रशम सह, प्रवल कट्ट उपसर्ग ॥

फूल-सी मृदु सेज पर जाँ, शयन करते नित्य ।
तथा जिनकी व्यवस्था में, लगे रहते मृत्य ॥

अब कभी वे रात भर भी, शिला पर आसीन ।
भूलकर विश्राम, रहते आत्म-चिन्तन-लीन ॥

कभी पिछले प्रहर निशि में, सजग सोते शान्त ।
एक करवट से सदा वे, पर न किञ्चित् ह्वान्त ॥

वेदनीय दु-कर्म का यों, मेटते वे लेख ।
और निर्मल आत्म-पद की, खींचते हैं रेख ॥

क्रोध का आवेग उनको, कर न पाता उग्र ।
शान्त हृदय पयोध-सा होता न कुछ भी व्यग्र ॥

क्रोध-कारण भी न उनमें, उगा पाता क्रोध ।
क्रोध-अवसर पर सदा वे, हृदय लेते शोध ॥

सबल होकर भी न उनमें, दृष्टिगत आक्रोष ।
साधु जीवन का सु-सहचर, है सुभग सन्तोष ॥

अन्य लेकिन क्रोध के वश, उन्हें देते त्रास ।
पर न बदला-क्षोभ से वे, छोड़ते निश्वास ॥

द्वेष या अज्ञान के वश पीटते जब लोग ।
पूर्व अघ-हत-समय सन्मति समझ धरते योग ॥

महामीषण यातनाएँ, क्रूर वज्र प्रहार ।
डिगा पाते पर न उनको, दुष्ट कष्ट अपार ॥

मोंगते किञ्चित् नहीं वे, किसी से कुछ द्रव्य ।
गुरु अभावों में प्रशम वे, साधना यह दिव्य ॥

भूख का आवेग हो या, हो जटिलतम प्यास ।
याचना फिर भी न करते, शान्त सहते त्रास ॥

याचना करना बहुत ही, दूर की है बात ।
मोंगने के भाव तक की, लग न पाती घात ॥

पारणा में यदि कभी भी, हुआ पूर्ण अंलाम ।
तो न वे उद्विग्न मुख पर पूर्ववत् अमिताम ॥

अन्तराय /दुर्कर्म का यह जानते परिणाम ।
 यों न कहते कुछ किसी से, अन्तरंग अकाम ॥
 खेद किञ्चित् भी न करते, भाव से गम्भीर ।
 और लामालाम में यों, सौम्य समरस वीर ॥
 यदि असाता के उदय से, होगई कुछ व्याधि ।
 तो न वे तजते कभी भी, आत्म-योग समाधि ॥
 रोग का आक्रोष उनमें ला न पाता शोक ।
 मग्न निज मे प्राप्तकर कुछ, आत्म-निधि का लोक ॥
 वेदना के कर्म को वे, किया करते ध्वस्त ।
 आत्म से तन भिन्न लाखकर, आत्म-चिन्तन व्यस्त ॥
 गमन करते कहीं चुभता, पैर में यदि शूल ।
 को न उसक्री व्यथा में कुछ, सोचते प्रतिकूल ॥
 आँख में तिनका पडा तो, है न कुछ परवाह ।
 चोट लगने पर तनिक भी, हैं न करते आह ॥
 जान तन को भिन्न निज से, भूलते दुख-भार ।
 ध्यान में ही लीन रहते, आत्म-क्रोष निहार ॥
 मैल जम जाता स्व-तन पर, पर न करते ग्लानि ।
 लीन तप मे वे न पाते, आत्म-निधि की हानि ॥
 डाल दे यदि धूल कोई, तो न वे उद्विग्न ।
 स्वच्छ कोई तन करे तो, भी न' सुख में मग्न ॥
 मग्न उनका मानकर दो, तो न कुछ परवाह ।
 भान पाने की न उनमें, उमंगती चित चाह ॥
 सोचते वे यों, न है मम, उच्च तप बल ज्ञान ।
 विश्व जन अब तो करें मम श्रेष्ठतम सम्मान ॥
 मान या अपमान की यों, है न' कोई वृत्ति ।
 सौम्य समतामय सादा ही पथ है निर्वृत्ति ॥
 प्रौढ़ प्रज्ञा भी न' उनमे, ला सकी अभिमान ।
 ऋद्धियों या सिद्धियों का, भी न' उनको भान ॥

ज्ञान पाते जा रहे लेकिन, न करते गर्व ।
 विश्व-जन लघु ज्ञान पा भी, फूलते हैं सर्व ॥
 कर रहे तप दृढ़ जटिलतम, पूर्ण करने ज्ञान ।
 पर न केवल ज्ञान पाते, हैं न वे भ्रममान ॥
 सोचते अज्ञानकर्ता, कर्म है बलवान ।
 तप न जिसको नष्ट करता, और दृढ़ हो ध्यान ॥
 अतः ज्ञानावरण कारक, समिधि प्रबल अपार ।
 सबल तप-ज्वाला जलाकर, उसे करते चार ॥
 धर्म-पथ वे चल रहे जो, आत्म-वस्तु स्वरूप ।
 वे न शङ्का कियत करते, सत्य श्रद्धा रूप ॥
 धर्म करते चपल जग-जन, स्वार्थ से संलग्न ।
 प्राप्त फल होता न, होते, तो न तोष-निमग्न ॥
 हीन साधन पर न करते, स्वयं शात-विचार ।
 धर्म को दोषी बताते, अष्टतम आचार ॥
 पा न सन्मति सिद्धि, लाते - पर न तुच्छ विचार ।
 आत्म-अन्वेषण किया करते स्व-त्रुटि-परिहार ॥
 दृढ़ तपस्या और करते, कर्म करने बिद्ध ।
 आत्म निर्मल कर उन्हें तो, आप होना सिद्ध ॥
 एक दिन ध्यानस्थ सन्मति, पास ग्राम कुमार ।
 बैल ले आ रहा कोई, ग्वाल मग्न विचार ॥
 कार्य उसको याद कोई, आ गया तत्काल ।
 देख सन्मति को वहाँ तब, शीघ्र बोला ग्वाल ॥
 जा रहा मैं गाँव को हू - कार्य है अनिवार्य ।
 देखना मम बैल आता - पूर्ण कर निज कार्य ॥
 मौन पर सन्मति न बोले - ध्यान मे रत भाव ।
 समरु सममति छोड़ युगवृष, वह गया निज गाँव ॥
 बैल लेकिन हुए ओभल, कहीं चरते घरस ।
 ग्वाल आया तब न देखे, बैल सन्मति पास ॥

ध्यान में रत वीर अब भी, ग्वाल पर अति क्रुद्ध ।
 सोचने वह कुछ लगा विन, वैल वह हत बुद्ध ॥
 दूर तक वह देख आया, खोज पर सब व्यर्थ ।
 कह रहा उसका हृदय 'यह हाय महा अनर्थ ॥
 बिना वैलों के न मेरा, चल सकेगा काम ।
 खोंयगे क्या वाल मेरे, मात्र प्रभु का नाम ॥
 भासता कुछ वैल मेरे, ले गये हैं चोर ।
 क्या इसी का दोंग, चारों का यही शिरमौर ॥
 छद्मवेषी घात में रहता यहाँ दिन-रात ।
 चोर चले ले सटकते, माल ऐसी बात ॥
 देख अब भी वैल देदे, है नहीं कुछ बात ।
 अन्यथा सहना तुम्हें होगा प्रबल आघात ॥'
 मौन व्रत में लीन उत्तर, में अतः निशब्द ।
 ग्वाल उत्तेजित हुआ कहने लगा अपशब्द ॥
 कान में ठोका नुकीला, दण्ड जब सुविशाल ।
 पर निरर्थक वज्र-तन में, वे अचल उस काल ॥
 वेदनाकृत कर्म सञ्चित, कर रहे यों नष्ट ।
 ग्वाल भी आश्चर्ययुत-सा, देख तपमें निष्ट ॥
 वैल उसको कुछ दिखाए, भाडियों के पास ।
 चर रहे गरदन मुकाये, जो हरित-सी घास ॥
 झूट गय गया वैलो निरुद्ध वह, भूलकर सब कृत्य ।
 कर रहा परिताप अब वह, 'क्यों किया दुष्कृत्य ?'
 वैल ले आया जहाँ पर, वीरवर ध्यानस्थ ।
 शीघ्र ही उसने निकाला, दण्ड जो श्रवणस्थ ॥
 फिर क्षमा की याचना की, ग्वाल ने नत शीश ।
 पर तपस्या लीन सन्मति, द्वेष विगत मुनीश ॥
 एक दिन सन्मति चले श्वेताम्बि थल की ओर ।
 भूमि पर थी दृष्टि उनकी शोधते हर ठौर ॥

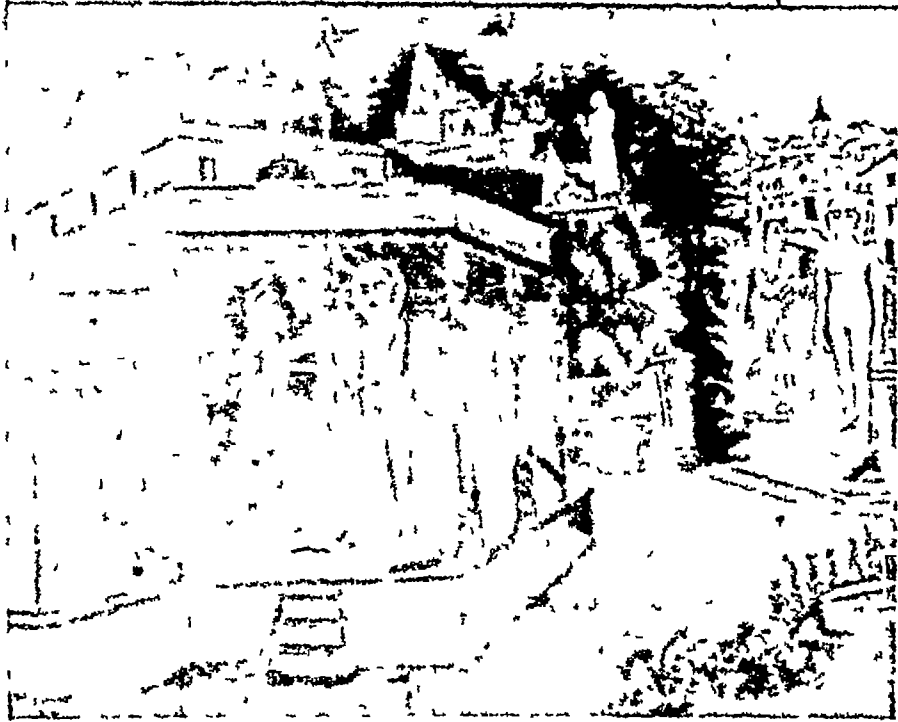
तीर्थंकर भगवान् महावीरः



चमल-केशिक रूपे उन्नते, देग क्रूर अपार ।
नर उटा भीषण धृष्टा नी, विषमयी वृत्तार ॥
लो, विपला हा गया नल, वृत्त का पतभार ।
कर सका पर आत्म-योगी का न वह अपकार ॥
और उम पर क्रूर विषधर, जान अपनी हार ।
वह चला करने जटिलतम, दन्त का दुर्वार ॥
पर न उसने लच सकी वह आरग शक्ति असीम ॥
योग में सब शान्त होत अणु ज्वलित निस्सीम ।

देख निष्फला सर्व निज बल, वह हुआ हत बुद्ध ।
 देखता सन्मति सु-मुख को, जोकि ऋजु शम शुद्ध ॥
 वह विनत फण, भक्ति जागी, वीर प्रति अभिराम ।
 सुन रहा कुछ शब्द ज्यों अब, कर्ण में निज नाम ॥
 'भव्य प्राणी पूर्वं दुष्कृत, वश हुए तुम सर्प ।
 छोड़ दो सब क्रूरता तुम, छोड़ दो अब दर्प ॥
 यों करो कल्याण अपना, आत्म का उद्धार ।'
 देखता वह कर रहे अब, योगिराट् विहार ॥
 और इस दिन से कभी वह, है न होता क्रुद्ध ।
 सत्प्रकृति उसकी दिखाई - दे रही अविरुद्ध ॥
 फिर गये उस प्रान्त सन्मति, लाढ़, जिसका नाम ।
 साधना मे रत हुए, वे मौन हैं निष्काम ॥
 वस रहों कुछ जातियों हैं, हिंस्र दुष्टानार्य ।
 वे समझती शत्रु उनको, जातियों जो अर्थ ॥
 देख सन्मति को वहाँ पर, क्रूर जन अति क्रुद्ध ।
 कर उठे दुष्टाचरण वे शीघ्र वीर विरुद्ध ॥
 एक दिन तो वीर पर छोड़े - शिकारी श्वान ।
 पर न फिञ्चित वीर चञ्चल, वे निरत निज ध्यान ॥
 और जितने त्रास सम्भव, दे रहे सब क्रूर ।
 अन्त मे देखा कि ऋषिवर, द्वेष से पर दूर ॥
 भूल सहसा ही गए वे, क्रूरता का भाव ।
 दिख रहा अब तो अहिंसा, प्रति हुआ कुछ चाव ॥
 वीर की यह साधना सम भाव होती मूक ।
 पर सुनाई है यहाँ पडती मनुजता-कूक ॥
 निज भ्रमण मे वीर कौशास्वी नगर के पास ।
 शान्त पहुँचे घूमते वे, भेटते जग-त्रास ॥
 सौम्य कौशास्वी नगर में, पारणा के अर्थ ।
 थे चले सन्मति सन्तारण, घूमते न निरर्थ ॥

तीर्थंकर भगवान् महावीर



चन्दना दानी कि जिसके ये मुड़े सब फेंक ।
नेट दृपभमेन पत्नी ने किया दुर्वेश ॥

चन्दना में पड़ी दुसिया, गुन रही जयका- ।
पारणा हित-वीर, समझी आरहे रस द्वार ॥

भाज स्वयमाहार देने के हुए उत्पन्न ।
किन्तु उमकपाग था वह मात्र कोदों अन्न ॥

xxx

xxx

xxx

वीर लेने को समुद्यत भणितयुत आहार ।
चेड़िया सब आप टूटी पुण्य का सचार ॥

xxx

xxx

xxx

आज दासी-हाथ प्रभु ने जो लिया आहार ।
हो गई यां क्रांति जग में दीन महिलोद्धार ॥

देख महिला दुर्दशा, दासत्व का उपहास ।
 नारियों का बेचन, हा । यह मनुज हास ॥

वीर ने ली यह प्रतिज्ञा, आज का आहार ।
 मैं करूँ दासी तिरस्कर्ता, के यहाँ स्वीकार ॥

जो कि दन्धन में पड़ी हो, शिर मुझा प्रिय बाल ।
 मूरु रोठी-सी कि जिसका, हो चुका यों हाल ॥

और कोदों नाज का बस, दे मुझे आहार ।
 आज उसका गर्त्तच्युत, स्वीकार हो उपहार ॥

जा रहे अब वीर पुर में, बोलते जय लोग ।
 सोचते आहार देने, का मिलेगा योग ॥

किन्तु राजा और सेठों, के ग्रहों के द्वार ।
 वीर-हैं छोड़े जाते, आज तो हर वार ॥

चन्दना दानी कि निम्ने, थे मूँडे सब केश ।
 सेठ वृषभसेन-पत्नी ने किया दुर्वेश ॥

वन्धनों में अस्त दुःखिया, सुन रही जयकार ।
 पारया-हित वीर समझी, आ रहे इस द्वार ॥

मात्र स्वयमाहार देने, के हुए उत्पन्न ।
 किन्तु उसके पास था वह, मात्र कोदों अन्न ॥

पारया लेकिन काने, का किया सु-विचार ।
 मत्तचरत आहार देने, को खड़ी तैयार ॥

पूर्ण हर्षोद्भास मुख पर, दिख रहा मुख पूर्ण ।
 वीर आए इस तरफ भी, शान्ति शम परिपूर्ण ॥

मत्ति से पड़ता ठठी वह, सौम्य श्रुद्धामाव ।
 विमु ल्के क्षण वदे फिर, कौन सा दुर्भाव ॥

रो ठठी अब चन्दना, वह कोसती निज भाग्य ।
 दे न वह आहार पाई, कौन-सा दुर्भाग्य ?

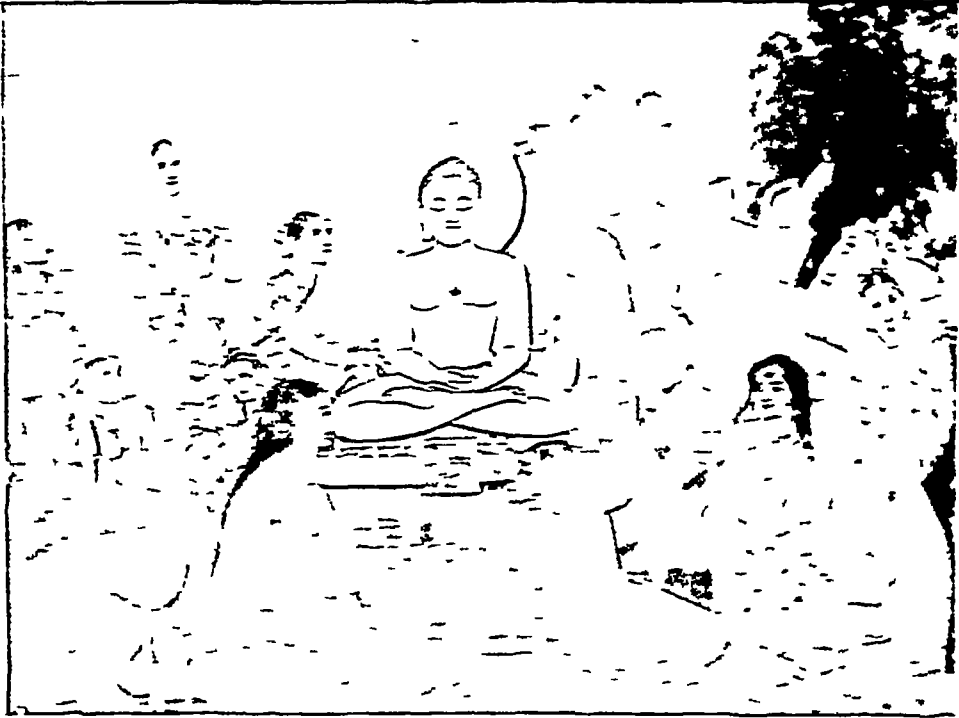
वीर ने जा दूर देखा, घूम पीछे-ओर ।
 रो रही वह चन्दना है, दुख रहा मन्त्रमोरे ॥

शीघ्र लौटे वीर स्वामी, पूर्ण रूढनाभाव ।
 निज प्रतिज्ञा रूप अब तो, दिख रहे सब भाव ॥
 वीर लेने को समुद्यत, इसलिए आहार ।
 बेड़ियों सब आप टूटीं, पुण्य का संचार ॥
 कर रहे हैं पारणा अब, वीर समता भाव ।
 दिव्य पञ्चाश्रय दर्शित, यह सुकृत सद्भाव ॥
 आज दासी हाथ प्रभु ने, जो लिया आहार ।
 हो गई यों क्रान्ति जग में, दीन महिलोद्धार ॥
 वीरवर लेकिन गए वन, साधना के हेतु ।
 बॉधने वे इस जगत से, मुक्ति तक का संतु ॥
 एक दिन गंगा नदी के, रेत पर से वीर ।
 एक तरु के पास पहुँचे, ध्यान धरने धीर ॥
 खिंच गए सिकता धरणि पर, आप युग पग चिह्न ।
 ज्योतिषी निकला जहाँ से, देखता ये चिह्न ॥
 नाम था पुष्पक कि जिसका, रेख पग की देख ।
 सोचता यह चक्रवर्ती, भूप जैसी रेख ॥
 और फिर पुस्तक निकाली, जो बगल में साथ ।
 देखता उससे मिलाकर, पुस्तिका निज हाथ ॥
 चक्रवर्ती के चरण ये, थे जँचे सब भोंति ।
 सोचता भूला स्व-पथ है, वह मिले किस भोंति ॥
 प्राप्त यदि मैं उसे कर लूँ, लाभ लूँ मैं साध ।
 यदि हुआ चक्रीश नृप वह, मिले द्रव्य अगाध ॥
 यदि न वह चक्रीश अब तक, तो करूँ कुछ यत्न ।
 और उसको मैं बनाऊँ--विश्व अधिपत रत्न ॥
 इस तरह कुछ हाथ आए, ज्योतिषी यों सोच ।
 चला दिया वह खोजता - पग चिह्न से विन शोच ॥
 देखता पग चिह्न जिसके, ध्यान में वह लीन ।
 बाजुओं पर चक्र चिह्नित, वस्त्र से पर हीन ॥

शों माथे पर बना भी है मुकुट का रूप ।
 'मिच्छ यद्' कहता हृदय में, ही न सकता भूप ॥'
 शों यह निज पुत्तिका तों ध्वंश कतने अर्थ ।
 है मग्नत एक दर्शक, देख बोला - 'व्यर्थ ॥
 कहते क्यों वन्गु ! पुस्तक - क्या हुई है बात ?'
 'कण कताउ मित्र !' बोला, ज्योतिषी निष्पात ॥
 'ग्रन्थ है यह भ्रान्त वों में, क गरा है भ्रम ।
 ग्रंथ के अनुसार ने यह, व्यक्ति जां है नम ॥
 चाहिए च्छरीय होना, पर नहीं यह बात ।
 सत्य हो समती कभी भी, यह यहाँ है ज्ञात ॥'
 किन्तु दर्शक ने कहा - 'उहगे तनिक मम मित्र ।
 व्यर्थ ही मत नष्ट कर दो, ग्रन्थ के सब पत्र ॥
 नम मित्रक ये सुनां हैं, कुराडपुर-शुभराज ।
 तुच्छ इनके सामने हैं, सब जगत का राज ॥
 धर्मच्छां ये वनेगे - तीर्थ के कर्तार ।
 ये विचक्षण व्यक्ति जग में, शान्ति के आगार ॥'
 वृत्त सुन ठनकां अचंभा-सा, हुआ विन माप ।
 लौट निज पथ पर गया तब, ज्योतिषी चुपचाप ॥
 वीर पहुँचे एक दिन थे, घुमते उज्जैन ।
 नाघना में लौन कहते, है न कुछ भी दैन ॥
 नाम अतिमुक्तक कि जिसका, शत्रु-दहन सस्थान ।
 योग प्रतिमा में वहाँ पर, थिर हुए घर ध्यान ॥
 स्वर्ग में इस ही समय पर थी चली यह बात ।
 वीर-सा कोई न जग में, ध्यान में निष्पात ॥
 सुर न पर भव रू इस पर, कर सका विश्वास ।
 वह परीक्षा हेतु आया, कर उठा वह त्रास ॥
 हों प्रथम उसने बहुत ही, दैत्यगण विमलात् ।
 थे रचे निज शक्ति माया, से कुडील विशाल ॥

कष्ट जिनसे दे अमित ही, हो न पाया तुष्ट ।
 चिघता हाथी दिखाया, माने को दुष्ट ॥
 पर न इससे वीर अस्थिर, शान्त दृढ़ गम्भीर ।
 आत्म-दृढ़ता में जड़े-से, व्यर्थ दुःख-समीर ॥
 किन्तु इससे देव वह, भव रुद्र अति ही उग्र ।
 कर उठा उत्पात दृस्तर, वीर वर के अग्र ॥
 शीत की ऋतु और उसने, अति किया हिम-पात ।
 पर रहा निष्कम्प ऋषिवर का प्रबलतम गात ॥
 और तब उसने बहाया, तेज मंमत्तावात ।
 मेघ गर्जन, विद्यु तडपन, और वर्षाघात ॥
 सर्प विच्छू कनखजूरे, जन्तुओं के वार ।
 क्रूर मायावी उपस्थित, ध्यान कत्ने चार ॥
 किन्तु इससे योगि सन्मति, हैं न अस्थिर चित्त ।
 सह रहे उपसर्ग निश्चल, शान्ति समता वृत्ति ॥
 रुद्र वे सब कृत्य निष्फल, देख सोची बात ।
 चाहिए करना मुझे अब, नीति का आघात ॥
 इसलिए ही मात त्रिशला, का रखा निजरूप ।
 और आया पास उनके, छलमयी घर रूप ॥
 ब्रह्मत्रेयी सुष्ट बोला—'आह ! मम प्रिय नन्द !'
 ढूँढ़ती तुम्हको फिरी मैं, गिरि गुहा सुखकन्द ॥
 तब पिता जी आज् अन्तिम, भर रहे हैं श्वास ।
 देखने को मुख तुम्हारा, जग रही है आश ॥
 तुम चलो भट्ट पास कर दो, तुष्ट दर्शन-प्यास ।'
 वीर का तन भी हिलाते, यों कहा 'भर श्वास ॥
 आत्म-रत पर वीर ने कब, ये सुने छल-छन्द ।
 वे न मोही अब जगत के, ध्यानरत निर्द्वन्द ॥
 मोह-कारक कर्म-दुस्तर, कर रहे यों ध्वस्त ।
 पा रहे अब तो अहर्निश, शुद्ध ध्यान प्रशस्त ॥

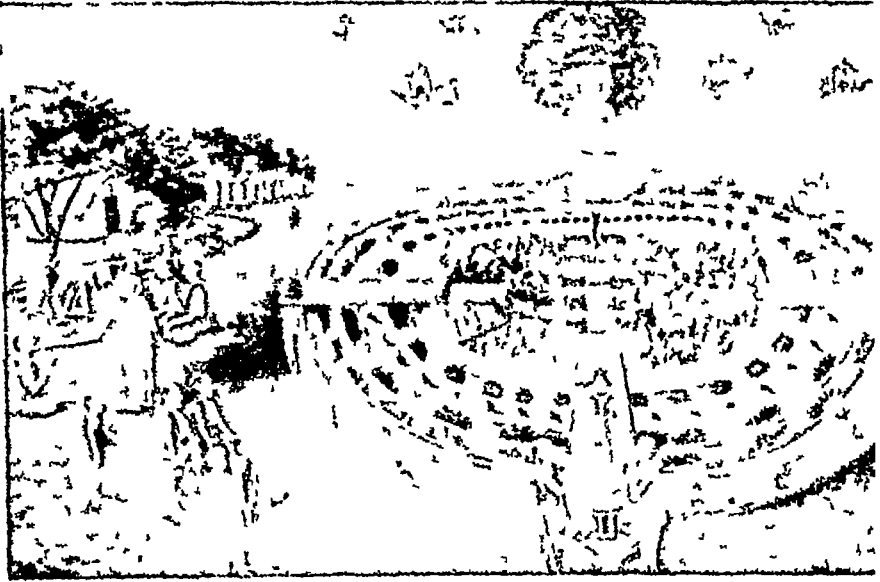
तीर्थंकर भगवान् महावीरः



ला न पाई देवियों इस बात पर विश्वास ।
 वे गई लेने परीक्षा, अन्त में सोल्लास ॥
 नव किए शृङ्गार पहुँचीं, थे जहाँ पर वीर ।
 छोड़ने अब तो लगी वे, काम के दृग तीर ॥
 पर न इससे विद्ध सन्मति, तप निरत निष्काम ।
 वे पुनः करने लगीं तब, नृत्य मधु अभिराम ॥
 पास चारों ओर उनके, कर रहीं वे नृत्य ।
 गान गार्ती साथ मधुमय, वासना के कृत्य ॥
 यह मंदिर मधुरिम रसीला, स्वर्ग का सगीत ।
 पर न पाया वीर की यह, साधना को जीत ॥
 किन्तु इससे अप्सराएँ, हो न पाईं तुष्ट ।
 वासना की चेष्टाएँ, कर उठीं अति पुष्ट ॥
 सन्निकट जा वीर के वे कर रहीं मृदु स्पर्श ।
 कर रही अभिसार-चेष्टा, काम वृत्ति सहर्ष ॥
 पर विरागी वीर वर है, मग्न रति-हत ध्यान ।
 मूर्तिवत् ही देख निश्चल, देवियों हैं रात ॥
 वे ठगीं सीं देखतीं अब, है चकित-से भाव ।
 शर्म-सी उनमें समाई, गत हुए दुर्भाव ॥
 फिर गईं निज मुँह लिए-सी, देवियों ये स्वर्ग ।
 किन्तु तप में लीन सन्मति, प्राप्त हो अपवर्ग ॥

 स्वर्ग चाहिए नहीं वीर को,
 विपदामय संसार ।
 उपसर्गों को भेला कर रहे,
 कर्मों का संहार ॥

तीर्थङ्कर भगवान् महावीरः



जैगोपकार हित रचा इन्द्र ने उपदेशालय ।
समयशरण यह मिली सभी को शरण साम्यमय ॥

xxx

xxx

xxx

जिसके चारों ओर सभा-गृह बाराह दिसते ।
जिसमें बैठ धर्म ध्वनि सुन भवि भय हरने ॥
चार सभाएँ साधु आर्यिका पशु मानव की ।
शेष कल्प भुव व्यन्तर ज्योतिष देवि देव की ॥

xxx

xxx

xxx

नवल कली-सी भली बनी उस गंधकुटी पर ।
अन्तरीक्ष विभु वीर बिराजे विभा विभव तर ॥
शिर पर शोभित तीन छत्र अद्भुत् छवि वाले ।
लगते हैं सर्वज्ञ सर्व दर्शाश निराले ॥

द्वारों से भीतर अगणित ही, सजी ध्वजाएँ ।
लाहर-फहर कर जो सन्मति की विजय जताएँ ॥

इससे बढ़कर कोष्ट दूसरा कञ्चन छत्रि का ।
प्रसरित इसके मिस प्रकाश ज्यों पहले रत्रि का ॥

द्वारों पर हैं खडे भुवनवासी सुर प्रहरी ।
फब जाती जिनसे स्वभावतः कान्ति सुनहरी ॥

फिर उपवन है जिसमें दिखते, खडे कल्प-तरु ।
बने समागृह, जहाँ विहरते देव-साधु-गुरु ॥

कोट तीसरा धवल फटिक-सा, इससे बढ़ कर ।
जिसके द्वारों पर प्रहरी-से, खडे कल्प सुर ॥

आगे इसके बने लतागृह, सुन्दर-सुन्दर ।
स्थात्र-स्थान पर दिखते हैं, स्तूप आदि वर ॥

इसके भीतर मध्य भाग में तीन पीठ पर ।
श्री मण्डप है बीच कि जिसके गधकुटी वर ॥

जिसके चारों ओर समागृह, बारह दिखते ।
जिनमें बैठ धर्म-ध्वनि सुन भवि भव-भय-हरते ॥

चार समाएँ साधु, आर्यिक, पशु मानव की ।
शेष कल्प, भुव, व्यन्तर ज्योतिष देवि-देव की ॥

निज स्थानों पर जमें जीव भवि, वाट जोहते ।
चातक-से, ध्वनि-स्वर्त वेद की ओर देखते ॥

नवल कली सी भली बनी उस गधकुटी पर ।
अन्तरीक्ष विभु वीर विराजे, विभा-विभव वर ॥

शिर पर शोभित तीन छत्र अद्भुत, छवि वाले ।
लगते हैं सर्वज्ञ सर्वदर्शीश निराले ॥

हैं आहार न नीहारों की कुछ बाधाएँ ।
हैं सशरीर ईश न जग की कुछ विपदाएँ ॥

नख केशों की वृद्धि हुई इति, जीवन दमका ।
झाया प्रतिझाया न वहाँ पर प्रभु तन चमका ॥



सिद्धिपूर्वकं
निर्वाणं सुतं
वन्दना

सन्मति-जीवन के बोते हैं, पूर्ण अद्भुत माल प्रगति में ।
 वषे वहचरवो अब चलता, आत्मा की अपनी परिणति में ॥
 विघट चुका हे समवशरण अब, अत्रल आन्मिक चिन्तन नीच ।
 नहीं ध्यान में परित्र वैभव, नहीं लोक का मुन पढता ग्य ॥
 शान्तिमयी जीवन का अचल, नश अनृनि बनाता चल ।
 आत्मिक निवि आवरण-होन सा, हाता जाता नदगा पल-पल ॥
 जीवन की मन्ध्या प्रशान्ति में, गना हुड-मी चली आ रही ।
 यह अपूर्व समता-सा मिलान, पग-पग बढ़ता बढ़ा जा रहा ॥
 सन्ध्या का दूसरा चरण ह, चि विधाम गति का आना ।
 पर सन्मति का ध्यान शुभ्रत, शेष कर्म-मल उन्हे खाना ॥
 कारिक कृष्ण चतुर्धा-निशि बोत रहा ह दल-दल अविगत ।
 चिर अघातिया कर्म तीम भा, घात कर रहे शुद्ध ध्यान रत ॥
 शुद्ध विहान बेला भी क्रम-क्रम, मन्धर गति से चली आ रही ।
 और साधना सन्मति विभु को, लक्ष्य दिशा को बढ़ी जा रही ॥
 शेष कर्म तागण देखो, कुछ-कुछ विघटित हुए जा रहे ।
 चरम लक्ष्य शिवपद अस्त्रोदय, चिह्न सहज ही चले आ रहे ॥
 वीरात्मा ने तोडा लो वह शेष कर्म-बन्धन का पिजडा ।
 उन्मुक्त विहग-सा उडा-उडा, आलोकमयी चित्त ज्ञान-जडा ॥
 कर गया सहज ही ऊर्ध्व-गमन, सत् शुद्ध-बुद्ध निन्ल चेतन ।
 तन-गृह से अब शिव सांख्य-सदन, पहुँचा, लहगया जय-केतन ॥
 'जय जय जय' बोली सुर नर ने, 'निर्वाण-धाम-गामी को जय' ।
 भूमते भक्ति में बोल रहे—'श्री महावीर स्वामी की जय' ॥
 जय जय जिनवर, जय-जय जिनेन्द्र, जय-जय जगत्राता जगन्नाथ ।
 जय परमात्म पावन प्रकाम, 'जय' उच्चारित उत्साह साथ ॥
 प्रतिध्वनित हुआ भू-भम मण्डल 'जय जय' ध्वनि को लहर चञ्चल ।
 पर सन्मति विभु ने सच पाया, चिर सौख्य स्थान अक्षय अविचल ॥
 देवों ने रत्न विक्रीर्षी किए, भिल्लमिल भिल्लमिल जगमग-जगमग ।
 अस्त्रोक्तमयी अब भूमि गमन, उपदेश वीर का ज्योतिर्मग ॥

कोई भौतिक अभिलाष नहीं, केवल निःश्रेयस का साधन ।
 सन्नति-अनुगामी चाहेगा, कब तुच्छ—तुच्छतम जग-जीवन ॥
 स्वातंत्र्य चिन्तन सन्नतिवत् चाहिए, पूर्णपद आत्मा का ।
 जिससे जग-पीडित पुत्र स्वयं पा ले स्वरूप परमात्मा का ॥
 जिसने तत्र भक्ति-स्वाध पाया, वह कैसे आत्मिक गस ढीले ?
 जिसने क्षीरोदक पान किया, वह कैसे लागे जल पीले ?
 हे देव ! न जग मे दिखता हे नित्यहो, आप-सा उपकारी ।
 तव जीवन का प्रत्येक चरण, उद्विग्न-सोपान बना मगे ॥
 हे कौन मोक्षका नग, जिनेन्द्र ! अतिन्तिक आपके दर्शाता ?
 जैसी नि आपकी विमल छौंछे, अन्यत्र कहा यह जग पाता ?
 सत्परा मात्र से हांता हे गुरु पाप-ताप का वेग शान्त ।
 जैसे फुहार से मिट जाती अति ग्राम्भ-तपन को जलन क्लान्त ॥
 अति गेग शोक जब अस्मि प्रलय भीषण रण विपति वाग्दर्श ।
 तव भक्ति समक्ष न रक पाते, ज्यो भगता तम पा ज्योति जग ॥
 इस भौति वीर का विशुद् विरुद, कते अनुभव कहते प्रशुत्त ।
 सत्तवन भजन या कीर्तिकथन, जय-माल-गानमें लोग व्युत्त ॥
 प्रभु वीर चिन्तवन-चर्चा मे, भवि जांव समय यो विता रहे ।
 सन्नति निर्वाण-प्रसंग आज, निर्वाण पर्व हैं मना रहे ॥
 निर्वाण-न कोई गम का क्रम, शश्वत सुख का शश्वत उद्वम ।
 समरसता का अक्षय विहान, चिर दर्श, ज्ञान, वल, सुख-सगम ॥
 इस भौतिक जग मे मो रहता, शव रूप न जो दुख उद्दीपक ।
 पुढल अणु स्वयं विखर जाते, रहते जो आत्मा के बाधक ॥
 इसलिए प्रशम मुद मूढल लहर, सब ओर धिक्कती-सी रहती ।
 आत्मिक उन्नति को बेला में, आह्लाद पूर्ण सत्यिति रहती ॥
 आनन्दमयी अमिनय होते, जिनमें शश्वत-आनन्द मखक ।
 मीनी सुखमयी मूलक पढती, लखते जिसको दर्शक अपलक ॥
 सन्नति पर-चिहो के अनुचर, सब रकराव, उन्नत-अन्नत ।
 अतर कालुष्य मिटाने को, हृद-दीप जलाने को उद्वत ॥ ५

हिंसा रजनी को शम्भु, अत्याचारों के प्रति हन्ती, ।
 सददया-तीर्थ के तीर्थङ्कर, शुभ सत्य-शांति के अमिनन्दी ॥
 प्रभु ! पर पीड़ा-हेमन्त हन्त, जग हित-हरियाली के व्रसन्त ।
 कटु क्लेश-ऋहर के पूर्ण अन्त, शुभ मोक्ष लक्ष्मी के सु-कत ॥
 भव-सिन्धु तरण को वारियान, विभु ! सत्य शिव सुदर-मय ।
 रे, जगज्जननि के सफख पत, हे वीतराग ! हो गए अमय ॥
 सब कालों से आदर्श अमल, चिर उन्नति के अति उच्च भाव,
 गत आगत और अनागत मे, सुख प्रद प्रशान्ति के अमरलाल ॥
 सद्धर्म सु-स्वर सु-मधुर सरगम, वाणी कल्याणी तव, प्रकाम ।
 हे सहस्र नाम धारी ललाम, तुम निरुपमान उपमान नाम ॥
 कवि-की वाणी के अलंकार, कवि के कवित्व के काव्य सुधर ।
 कवि के गानों के चिर गाने, फिर भी कवि प्रज्ञा के बाहर ॥
 फिर कैसे गरिमा गायन हो, कैसे असीम ! अभ्यर्थन हो ?
 कैसे अमिनदन पद वदन, कैसे श्रद्धाञ्जलि अर्पण हो ?
 निस्सीम देव । सीमित वाणी, यश-मान न कुड्म भी वन पाता ।
 श्रद्धालु विनत अन्तस लेकिन, जय बोल मुक्ता शिर सुख पाता ॥
 जय जय जय जयवन्त सदा त्रिशला नदन ।
 जय जय जय जय जग वचनीय शत-शत वदन ॥

सन्देश और सम्मतियाँ

- [प्र. पुन पुस्तक इत वर्ष की वीर-जयन्ती पर प्रकाशित हुई कि तु मय प्रतियों की खिलद एक नाम नहीं बंध सकी । लगभग ५०० प्रतियों की खिलद देने से रह गई । उस काल में पुस्तक विश्रुत और गण्यमान्य मन्त्र, नेता एवं विद्वान् मानसुभावों तथा २८ जनों ने अपने आशीर्वाद, शुभ कामनाएँ एवं सम्मतियाँ भेज कर मुझे प्रोत्साहित एवं अनुमोदित किया, उन मन्त्रों में १८११ ने खासतौर पर मानता है । शुभ सन्देशों एवं सम्मतियों की गहरी साधार उद्घुन किया जा रहा है । —वीरेंद्र]

सन्देशक चन्द्रक श्री १०५ गणेशप्रसादजी वर्णी, उदासीनाग्रम ईसरी: —

“ श्रीमान् भगवान् भगवान् महावीर’ मिली । आपकी पुस्तक मिली । आपने प्रकाशन में परिश्रम किया है, तदर्थ आपवाद । भ० महावीर के चरित्र में दो भागें मुझे हैं १-प्रकाशक, २-प्रकाशक । भगवान् भी जाते हैं । परन्तु जो भाग्यदत्त दो भागों की अपेक्षाएँ वर मन्त्रों का प्राप्त होगा । स्वयं महावीर हो जायगा । ” (पत्र ता० १३।१।१८)

वयोवृद्ध हिन्दी-सेवक राजर्षि श्रीमान् पुस्तोत्तमदास जी टण्डन, नरेंद्र दिल्ली: —

“सातवीं भेजी पुस्तक ‘श्रीमान् भगवान् महावीर’ मिली । फलवाद । मैंने उम्मेद की थी कि आप उम्मेद पढ़ें । मेरा स्वास्थ्य भय विशेष काम नहीं करने देता । आपको हम हिन्दी-वाक्य पर बधाई देता हूँ । आपकी प्रतिभा दिन दिन प्रीट ले यह मेरी कामना है ।” (पत्र ता० २।५।१६)

राष्ट्र-कवि श्रीमान् मैथिलीशरण जी गुप्त, चिरगाव: —

“श्रीमान् भगवान् महावीर’ पर लिखकर आपने जो अपनी श्रद्धा प्रकट की है वह प्रजातीय है । कामना है भविष्य में आप और भी अच्छा लिख सकें ।” (पत्र ता० १५।५।१६)

वयोवृद्ध हिन्दी एवं जैन साहित्य-सेवक श्रीमान् नाथूराम जी प्रेमी, राजपथ, गृहसंस्था नासिक: —

“श्रीमान् भगवान् महावीर’ की प्रति जो आपने भेजी है वह यथा समय मिल गई थी, उसके पढ़ने की सूचना भी मैं आपको न दे सका ।

यहूँ आए हुए छेड़ महीने से अधिक हो गया, पन्तु जानन तरी मुधरी । जन फिर भी नहीं सकता । जहन भी अधगत हो गया है । पटना लिखना भी नहीं हो सकता । आपके इस मत्प्रयत्न का प्रतिफल ही कर जाना है । आशा है, आप इस मार्ग में उत्तरोत्तर उन्नति करेंगे ।”

(पत्र ता० २०।१।१६)

प्राकृत, संस्कृत, हिन्दी के उद्भूत विद्वान डॉ० हीमलाल जो जैन, एम० ए० एल्ल-एल्ल० बी०, टी० लिट०, डाइरेक्टर प्राकृत जैन विद्यापीठ, मुजफ्फरपुर (बिहार) -

“ ‘तीर्थधर भगवान् महावीर’ की प्रति का उपहार मिल गया जिम्मे लिए मैं बहुत हृत्तज्ञ हूँ । भाई कामता प्रसाद जी की ‘भगवान् महावीर’ पुस्तक द्वारा समाज में भगवान के जीवन चरित्र की सच्ची जानकारी हो गई । पर जो उनके पुत्र द्वारा ही उक्त चरित्र का पाठ में स्वप्नर समाज के सम्मुख आया है उससे पाठकों को भगवान के चरित्र की जानकारी के साथ साथ चर्चकर मरम, मनोहर कव्य-रस का भी आम्वादन मिलेगा । इस बहुमूल्य साहित्य सेवा के लिए मैं दोनों का हृदय से अभिनन्दन करता हूँ तथा भतीजे के नाते मुझे आशीर्वाद देता हूँ कि तुम अपनी काव्य प्रतिभा का तृप्त विकास करो और धर्म की ज्योति बढ़ायो ।”

(पत्र ता० २६।१।५६)

Dr A. N Upadhye, M A, D Litt,
Raja Ram College, Kolhapur —

“I read portions of Shri Virendra Prasada's poem 'Tirthank a Bhagawana Mahavira' He seems to possess a natural gift and his verses flow with a remarkable liquidity and poetic grace ”

(His letter to Shri K P Jain dated 15-5-59)

हिन्दी के प्रख्यात उपन्यासकार श्री जैनेन्द्र जी, दिल्ली :-

“चिरंजीव धीरेन्द्र की काव्य कृति मिल गई । जहाँ तहाँ मैं कुछ पढ़ भी गया । कविता में प्रवाह है भावाकुलता तो है ही । मेरी उन्हें बधाई दीजिए ।”

(पत्र ता० २१।१।५६)

भारतीय प्रत्न विद्या के विश्रुत विद्वान डॉ० वासुदेव शरण जी अग्रवाल,
एम० ए०, डी० लिट०, काशी विश्वविद्यालय, वाराणसी -

“तीर्थधर भगवान् महावीर’ रचना में तुम्हारी काव्य साधना की सफलता देखकर फिल प्रसन्न हुआ । भगवान से यह प्रार्थना है तुम्हारा यह मार्ग उत्तरोत्तर आलोकित हो ।”

(पत्र ता० ६।६।५६)

श्रीमान् डॉ० मातासाद जी गुप्त, एम० ए०, डी० लिट्, रीडर हिंदी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय, प्रयाग :—

“ ‘तीर्थंकर भगवान् महावीर’ की प्रति मिली । प्रत्येक धन्यवाद । मैं उसे आदि ने प्रन्न तक पढ़ गया । विषय का निर्वाह आपने बड़े ही सरस और काव्योचित ढंग में किया है । जीवनी से सम्बन्धित काव्यों में सूचनात्मक विवरणों के कारण प्रायः नीरसता आ जाती है । आपने उनको प्रसन्नता नहीं दी है यह आपने अच्छा किया है । आपको इस रचना के लिए बधाई देता हूँ । ’

(पत्र ता० २६।१।५६)

श्रीमान् डॉ० हरदेव वाही, एम० ए०, डी० फिल०, डी० लिट्, हिंदी विभाग, प्रयाग विश्व विद्यालय, इलाहाबाद :—

“ ‘तीर्थंकर भगवान् महावीर’ की एक प्रति भी प्राप्त हुई । बर्तः सरस और सुन्दर साहित्यिक भाषा है इसकी । यह मैं नहीं जानता था कि आप इतने अच्छे कवि हैं । आपके भाव-चित्रण का सौष्ठव देखकर चित्त प्रसन्न हो गया । ’

(पत्र ता० १७।५।५६)

श्रीमान् डॉ० पद्मसिंह शर्मा ‘कमलेश’, एम० ए०, पी-एच० डी० हिन्दी विभाग, आगरा कालेज, आगरा :—

“ ‘तीर्थंकर भगवान् महावीर’ देखा गया है । मुझे आपका यह काव्य प्रत्यन्त सुन्दर लगा । भगवान् महावीर का जीवन आपने जिस रूप में रखा है, वही स्वाभाविक है और अभी जो दृष्टि में रख कर श्रद्धालु श्रेय के पथ पर बह सकते हैं । आपने इतनी छोटी वयमें एक महापुरुषके जीवन पर ऐसी उत्कृष्ट और उर्ध्वगूर्ण रचना रचकर अपनी प्रतिभा का परिचय दिया है उनके लिए मेरी बधाई स्वीकार कीजिए । ”

(पत्र ता० ६।६।५६)

राजस्थानी साहित्य के अन्वेषक विद्वान् श्रीमान् अग्रचन्द जी नाहटा वीकानेर :—

“ ‘तीर्थंकर भगवान् महावीर’ नामक ग्रन्थका काव्य मिला । आपकी काव्य-प्रतिभा उत्तरोत्तर वृद्धि प्राप्त करे—यही शुभ कामना है । काव्य बहुत अच्छा बन पाया है । जेनेतर व्यक्ति जैन सस्कृति को ठीक समझ नहीं पाते इसलिए आपका यह प्रयास वास्तव में सफल और महत्त्व का है । ”

(पत्र ता० २३।१।५६)

श्रीमान् बदरीप्रसाद जी साकरिया, सम्पादक ‘राजस्थान-भारती’ (वीकानेर) आनन्द :—

“ प्रथम प्रयास होने पर भी आपका यह काव्य कडा सुन्दर निर्माण हुआ है । हमें तो यह पता ही नहीं था कि आप इतने जबरदस्त कवि भी हैं । पुस्तक बधाई के योग्य है । ”

(पत्र ता० १८।१।५६)

Shri Digamber Das Jain, Author of 'Shanti Ke Agraduta Bhagawan Mahavira, Shaharanpur —

“ Not by face, but from the various articles of VOA & A B Shri Virendra got a sacred place in my heart and as such I know him perfectly well His latest enterprize 'Tirthankara Bhagawan Mahavira' is self-speculating, conclusive proof of his ability. The book is well arranged, richly illustrated and to the point The whole book is a very interesting poem divided into eight different chapters The language though very simple and easily understandable but very effective, impressive and attractive I heartly appreciate Mr Virendra's hard labour, he took to compose this very valuable book. Its paper is white and get-up excellent I wish it great success and hope that our Jains will distribute this unforgettable sweets to non-Jains at Virajayanti and Vira Nirvāna festivals ”

(His letter to Shri K. P Jain, dated 15-5-59)

कविवर श्री कल्याण कुमार जैन 'शशि' रामपुर :—

“तीर्थङ्कर भगवान् महावीर' पुस्तक के लिए धन्यवाद ।' पुस्तक बहुत सुन्दर और उपयोगी है । आपके प्रयत्न की सराहना करता हूँ ।”

(पत्र ता० २३।५।५६)

सुकवि धन्यकुमार जैन 'सुधेश' नागौद .

“—पुस्तक का प्रकाशन सुन्दर हुआ है । आपने उसे जो सर्वाङ्गीण सुन्दर बनाने का प्रयत्न किया है वह प्रशंसनीय है ।

“ आपकी पुस्तक को मैंने आद्योपान्त पढ़ा है । पुस्तक आपने श्रम-पूर्वक लिखी है—इसमें सन्देह नहीं । आपका यह प्रयास प्रशंसनीय है । अभी इस दिशा में लिखने के लिए पर्याप्त क्षेत्र है । आशा है भावी कवि जो इस विषय पर अपनी लेखनी चलाना चाहेंगे, आपकी कृति से पर्याप्त प्रेरणा प्राप्त करेंगे । मुझे आपकी इस सफलता से हार्दिक प्रसन्नता है । आशा है आप इसीप्रकार काव्य सृजन कर जैन साहित्य के भण्डार को श्री-सम्पन्न करते रहेंगे ।”

(पत्र दि० १२ व २२।५।५६)

श्रीमान् मा० उग्रसेन जी जैन, मंत्री-अ०भा०दि० जैन परिषद् परोक्ष बोर्ड, काशीपुर :—

“—आपकी पुस्तक तीर्थङ्कर भगवान् महावीर प्राप्त हुई । धन्यवाद कविता सुन्दर और भावपूर्ण है और अच्छी लिखी है ।”

श्रीमान् आशीश्वर प्रगाढ जैन, सेक्सन आफिसर यू० पी० एस० सी०,
भत्री-जैन मित्र मण्डल, देहली -

“आपके द्वारा रचित ‘तीर्थङ्कर भगवान् महावीर’ काव्य मिला। भगवान् महावीर पर इतना सुन्दर काव्य लिखने का आपका प्रयत्न - दलायनीय है। आपको जैन धर्म की प्रचार की भावना तथा जैन धर्म के अन्तिम तीर्थङ्कर भ० महावीर के प्रति प्रगाढ श्रद्धा के कारण ही इस सुन्दर पुस्तक का निर्माण हो सका है। भगवान् महावीर के जीवन सम्बन्धी इस प्रकार के काव्य की कमी बड़ी खलरसी थी। और उस कमी को पूर्णकर आपने जैन-साहित्य की जो प्रगति की है उसके लिए आपको अनेकानेक धन्यवाद। आशा है कि आप भविष्य में भी इस प्रकार के जैन-साहित्य की सेवा में दक्षिण रहेंगे।”
(पत्र ता० २५।५।५६)

डॉ० शान्तिलाल वालेंडू, संचालक हिंदी ज्ञान-पीठ, इंदौर :-

“यह प्रसन्नता की बात है कि श्री वीरेन्द्र प्रसाद जी ने हिन्दी में भ० महावीर के जीवन-दर्शन पर अपने श्रुत ज्ञान द्वारा ‘तीर्थङ्कर भगवान् महावीर’ शीर्षक एकार्थ काव्य की निवर्तना की है। इस ग्रन्थ को देने न्यय देला है, यह अपने ढंग का एक अच्छा ग्रन्थ है। कवि अपने विषय की महत्त्वपूर्ण विवेचना में पूर्णतः सफल है। हम श्री वीरेन्द्र प्रसाद के इस महत्प्रयास का अभिनन्दन करते हैं। आशा है भविष्य में भी हमें इनकी पीयूष पविणी वाणी का लाभ सजित साहित्य के रूप में प्राप्त होता, रहेगा।”
तीर्थङ्कर भक्ति की भावना में करते हुये इस द्राक्षा मधुर ग्रन्थ के प्रकाशनार्थ प० रामता प्रसाद जी जैन एवं श्रीमान् साहू शान्तिप्रसाद जी जैन वस्तुतः अनेक धन्यवाद के पात्र हैं।
(सम्मति ता० १६।५।५६)

श्री ज्ञानचन्द्र जैन ‘स्वतंत्र’, सह संपादक ‘जैन-मित्र’, सूत -

“सत्साहित्य वह नहीं जो बहुत बड़ी पुस्तक या ग्रंथ रूप में हो। वह तो मात्र एक कनेवर है। सत्साहित्य वह है जिसमें पाठक की रुचि बनी रहे, पुन पढ़ने की इच्छा हो। मौलिकता एवं तवीनता मिले। तीर्थङ्कर भ० महावीर इसी प्रकार की सुन्दर काव्यात्मक रचना है, जो पाठकों को अपनी और-वर्षस खीच लेती है।” (विस्तृत समालोचना का एक अंश)

श्रीमती रूपवती देवी जैन ‘फ़िराग’ जवल्पर -

“भाई वीरेन्द्र प्रसाद जी का काव्य ‘महावीर’ हस्तगत हुआ। पढ़ा पारा प्रवाही होने के साथ ही अत्यन्त राचक वत पडा है। भ० महावीर की वाणी जन-जन तक पहुँचाने का प्रयत्न स्तुत्य है। द्वेष, स्वार्थ, असीम अभिलाषाओं से पीडित विश्व को इस युग में शान्ति की साधना असंभव सी

प्रतीत होती है। मृग-मराचिका की विभीषिका में सच्ची शान्ति के प्राप्तार्थ भगवान् के सन्देशों का पुण्यस्मरण ही मङ्गलमय है।” (पत्र ता० ६।६।५६)
श्रीमान् लालचन्द जी काशलीवाल, संयोजक अ० वि० जैन मिशन केन्द्र कलकत्ता, देता :—

“तीर्थङ्कर भगवान् महावीर’ काव्य-ग्रंथ मिला भई वीरेन्द्र प्रसाद जी के इस प्रयास के लिये मैं हार्दिक प्रशंसा करूँगा। आपने बहुत ही सुन्दर हैं व सरस कविता में भगवान् महावीर का जीवन चित्रण किया है। छपाई एवं कागज भी बढ़िया है।” (पत्र ता० २५।५।५६)

श्री प्रकाशचन्द टोग्या, संयोजक अ० वि० जैन-मिशन केन्द्र इंदौर—

“श्री वीरेन्द्र जी की ‘तीर्थङ्कर भगवान् महावीर’ रचना सुन्दर है।” (पत्र ता० २५।५।५६)

‘त्रिभारत टाइम्स’ (दैनिक) ता० ७ जून १९५६, दिल्ली :—

“विद्वान् लेखक ने ‘तीर्थङ्कर भगवान् महावीर’ के अवतरण का विशद रूप से वर्णन पद्यों में प्रस्तुत पुस्तक में किया है। साथ ही साथ भ० महावीर के वद चित्र भी चित्रित हैं जिन्हें देखकर मनुष्य आत्म-ज्ञान प्राप्त कर सकता है। लेखक महोदय ने पद्य रचना करने में अथक परिश्रम किया है। आशा है कि जन-साधारण भी इससे लाभान्वित होंगे।”

साप्ताहिक ‘जवाला’ ७ मई १९५६, जयपुर :—

“इन आठ सर्गों में (भ० महावीर के) अवतरण से निर्वाण तक का समय वृत्त कवि ने शुद्ध हिन्दी में छन्दोबद्ध किया है। सिद्धपुरुष महावीर जैसे महान् व्यक्ति की जीवन-तथा वर्णना के कारण प्रस्तुत काव्य महा काव्य है। —श्री अगरिस (त्रिस्तुन समीक्षा का एक अंश)

साप्ताहिक ‘जैनमित्र’ ता० २०-४-५६, सूरत :—

“इस प्रकार के एक सुन्दर सचित्र काव्य में भ० महावीर का जीवन परिचय यह प्रथम ही प्रकट हुआ है। रचना सादी, सरल व भाव-वाही व स्वाध्याय करने योग्य है। —श्री मूलचन्द किशनदास कापडिया (‘प्राप्ति स्वीकार’ स्तम्भ में प्रकाशित समालोचना का एक अंश)

